



म  
र  
व  
ण

तथा

अन्य गीति-रूपक

— मदनमोहन मालवीय



आस्था प्रकाशन

जयपुर



मार्च 1982

११३



© रचयिता

- प्रकाशक : भास्व्या प्रकाशन, गोपालपुरा मार्ग, जयपुर—15 (राज०)  
वितरक : चम्पालाल राँका एण्ड कम्पनी, किताब महल, चौडा रास्ता,  
जयपुर—302003 [दूरभाष—75241]  
मुद्रक : प्रद्युम्नकुमार शर्मा, श्रीबालचन्द्र यन्त्रालय, "मानवाश्रम"  
दुर्गापुरा रोड, जयपुर—302015 फोन 82383

Maruvana Tatha Anya Geeti-Roopak [Hindi Poetry Drama]

By : Madan Gopal Sharma

Rs 25 50

## उपक्रम

प्रस्तुत कृति में मेरे छह गीति-रूपक संग्रहीत हैं जो राजस्थान की लोक-विश्रुत प्रणय-कथाओं पर आधारित हैं।

राजस्थानी प्रणय के रूप-रस-रस-गन्ध का हिन्दी के माध्यम से भास्वादन भी

इनके सृजन का इष्ट भाष्य रहा है।

आकाशवाणी के दिल्ली केन्द्र से ढोला-मारू शीपंक से प्रसारित गीति-रूपक मरवण

इस विधा की मेरी सर्वप्रथम रचित-प्रसारित प्रेरक कृति है।

इन गीति-रूपकों के प्रसारण के लिए मैं आकाशवाणी के दिल्ली और जयपुर केन्द्रों का आभारी हूँ।

इस अवसर पर स्वर्गीय पं० उदयशंकर भट्ट की स्नेहित स्मृति से मेरा हृदय बरबस द्रवित हो उठा है।



अनु-

ऊजली	
निहालदे	31
मखण	59
आमलदे	113
नागवन्ती	144
मूमल	173

म  
र  
व  
ण

तथा

अन्य ॥१॥



# ऊजली



[पृष्ठभूमि में तूफान का दृश्य । भूसलाघार बरसात और हवा के सेज झरोकों की सनसनाहट के साथ बादलों की गडगडाहट बिजली की कड़क, चूड़ों के हहराने और सिडकी दरवाजों के पुलने मुँदने और टवराने की आवाजें]

ऊजली वापू, देखो ता, विर आया  
यह कैसा भीषण मौसम है ?  
चया दुनियाँ के सार बादल  
आज वरस कर ही दम लगे ?  
क्रुद्ध पवन को भी न ध्यान क्या  
दीनजनो की भोपड़ियों का ?

अमरोजी - चेट्टी, प्रभु ही दया करेंगे  
वही सहारे है निर्बल के  
फिर भी सच है रात आज की  
लगता है, ज्यो काल-रात्रि है  
जब हो जाए भोर नभी यह समझो,  
ईश्वर ने सुनली है ।



[दूर एक भटकते हुए घोड़े के टापों की आवाज सुनाई देती है]

ऊजली वापू, कौन दैव का मारा  
निकल पडा है इस दुर्दिन म ?  
या तो है यह दून राज का  
या कोई नान्दान शिकारी ?

अमरोजी क्या जाने बिटिया, मनुष्य का  
चेता हो जाता अमर्य भी ?  
यह सब प्रभु की ही लीला है  
वहीं जानता, हम क्या जाने ?

[बादलों की गडगडाहट और बिजली की कड़क इत्यादि जारी रहते हैं। घोड़े के टापों की आवाज एक बार बिलीन होती हुई सी फिर उमर कर कमश दूर से निकट आती हुई भोंपड़ी के पास आ कर रुक जाती है। भोंपड़ी के पास रुक कर घोड़ा दो तीन बार हिनहिनाता है।]

अमरोजी बिटिया, जल्दी बाहर जाकर देखो,  
भूला-भटका राही  
आया है यह कौन द्वार पर ?

[ऊजली दीपक हाथ में थामे बाहर जाती है। हवा के झोंके से प्रकाश बुझ जाता है किन्तु तभी बिजली कड़कती है और उसके प्रकाश में सामने का भयानक दृश्य देखकर चौंख मार कर, भय और घबडाहट भरे स्वर में—]

ऊजली वापू, वापू, जल्दी दौडा  
हे भगवान, दृश्य यह कैसा ?  
थका हुआ घायल घोड़ा है  
और सवार अचेत पडा है !

अमरोजो : विटिया डर न, अभी मैं आया १

[निकट आकर]

हे भगवान, विपद यह कैसी ?  
इस भीषण आँधी-पानी में  
जाने कौन दैव का मारा  
घाया असमय घाज द्वार पर  
यह निश्चय है, बेमुघ है यह  
लेकिन इसका उमर-बेलडी  
राम करे, बेहद लम्बी हो ।  
घोर घरो बेटी, आओ  
हम ले इसको उतार घोड़े से  
और ले चले भीतर घर में ।  
कोई भी यह हो, प्रभु ने जब  
इसे हमारे दर पर भेजा,  
यह सम्मानित अतिथि हमारा;  
इसकी रक्षा, इसकी सेवा,  
यही हमारा प्रथम धर्म है ।

[अमरोजो और ऊजळी दोनो मिल कर सवार को घोड़े से उतार कर घर  
के भीतर ले जाते हैं ।]

अमरोजो : विटिया, तुम घोड़े को बाँधो  
तब तक करता हूँ प्रबंध मैं  
अतिथि के शयनोपचार कर

[ऊजलीं बाहर छप्पर मे घोड़े को बांध कर आती हैं इस बीच विस्तार  
विद्या कर अमरोजी सघार को उस पर मुसा देते हैं ]

ऊजली - बापू, तुमने आगन्तुक को  
देखाभाला ? वह जीवित है ?  
बोलो, कब तक उठ बैठेगा ?

अमरोजी वात नहीं काई चिंत। की  
अभी चल रही इसकी नाडा  
किंतु शीघ्र ही  
इसे उष्णता नहीं मिली यदि  
तो खतरा है फिर इसके बुभते प्राणों की ॥

ऊजली पर बापू,  
तुम कैसे गर्मी पहुँचाओगे शीत देह में ॥

अमरोजी उठा-विछा कर ऊपर-नीचे  
गढ़े और रजाई कम्बल ।

ऊजली किंतु हसारे पास कहां वे ?

अमरोजी . तो फिर प्रचुर जला कर ई धन

ऊजली वह तो सारा नीग चुका है

अमरोजी तब तो पूरी लाचारी है  
किंतु अतिथि के प्राण वचान्तर

ऊजली

बेटी, सबसे प्रथम धर्म है  
 प्राण अतिथि के मूल्यवान है !  
 अपने प्राणों से भी बढकर  
 अतिथि-प्राण रक्षा निमित्त यदि  
 कर दें हम सब कुछ न्यौछावर  
 तो भी कम है, शास्त्र-वचन है !!

**ऊजली** . हम बच पीछे हटने वाले  
 अपने, इस मर्यादा-धर्म से ?  
 पर कोई उपाय भी तो हो !

**अमरजी** : एक उपाय सूझता मुझको  
 पर उसमें है बठिन परीक्षा  
 त्याग-धर्म के अतवारी की ।  
 द्वन्द्वशील का और धर्म का  
 प्राणों को मथ देने वाला....  
 नहीं, नहीं, तुम कितनी भोली हो,  
 कितनी अबोध पावन हो  
 मैं न बहूँगा तुममें ऐसा करने को  
 जग में कोई भी पिता  
 न ऐसा कह पाएगा....

**ऊजली** : क्यों इतना सकोच कर रहे ? सीधे कहो न,  
 क्या न तुम्हें विदवास मुता पर ?  
 अब न पहेली अधिक बुझाओ !

अमरोजी : वात यहीं हैं, प्राण अतिथि के  
 अब तो तभी बच सकेंगे  
 जब कोई इसके तन में  
 अपने तन से ही गर्मी पहुंचाए  
 काश कि मैं ऐसा कर पाता ?  
 किंतु शेष है वहाँ उष्णता  
 जरा-जर्जरित इन अंगों में  
 ठिठुर रहे हैं ये पहले ही

कचली . वस, मैं सब कुछ समझ गई  
 अब अधिक न कहो ..  
 ओह . लेकिन...  
 क्या यही इष्ट था तुम्हें विधाता . ?  
 फँसा धर्म-सकट में  
 अपने जन की कठिन परीक्षा लेना  
 ओह, आज यह विकट घड़ी  
 क्यों मेरे जीवन में आई है ?  
 द्वन्द्व विषम उठ रहा हृदय में  
 आज भावना में विवेक में  
 सस्कारों में और टेक में  
 जाग रहा है एक ओर  
 प्राणों में करुणा का आराधक !

किंतु प्रबल संकोच न जाने  
 क्यों उसकी पूजा में बाधक ?  
 यह कैसी है जटिल समस्या  
 यह कैसा सघर्ष विषय है ?  
 यदि तुमने दी है यह पीडा  
 तो मेरे प्रभु, साहस भी दो ।  
 धर्मरोजी धर्म धरो, लो काम शक्ति से  
 ध्यान धरो निज इष्ट देव का  
 लेकर उनसे आत्म-प्रेरणा  
 करो तुम्हें जो उचित ज्ञात हो ।  
 पुत्री सौप तुम्हारे हाथों  
 इस अज्ञात अतिथि का जीवन  
 दे अक्सर एकांत मनन का मैं चलता हूँ  
 लेकिन बेटी  
 भूल न जाना अतिथि-धर्म को ।

(धर्मरोजी का प्रस्थान)

ऊजली नहीं, नहीं, मैं नहीं डिगूंगी  
 निज पवित्र आतिथ्य-धर्म से  
 हठ विचारों की हठधर्मों  
 परम्परागत सस्कारों की  
 मोहजनित मिथ्या दुर्बलता

भारवण ---

मुझे न विचलित कर पाएँगी  
 मंगलकारी मनुज-धर्म से  
 हे सीतामातः, हे सतियो,  
 तुम साक्षी हो, एत अक्चन  
 नारी की इस वरण कथा की  
 जो कि प्रतिधि ने प्राण वचाने  
 एक मनुज के प्राण वचाने  
 करती है अर्पित निज जीवन -  
 जीवन की सारी आशाएँ  
 अभिनापाएँ आकाशाएँ  
 जो कि लगाने आज जा रही  
 मनुज धर्म के एक दाव पर  
 जीवन के सारे सुख-दुःख को ।  
 जो कि आज कर रही वरण  
 कुल-शील मोय-ग्रजात व्यक्ति को  
 प्रेरित हो कर त्याग-धर्म से।  
 हृदय स्वय ही बना पुरोहित  
 इस विवाह के अनुष्ठान वा  
 और भाव ही मूक श्लोक है  
 नही वही मण्डप तोरण है  
 साज-बाज गाजे-वाजे की धूमधाम कुछ नहीं  
 सहारा सिर्फ एक है सप्तपदी का

[ऊजली अतिथि की शंया के चन्द्रिक सप्तपदी की परिचया पूर्ण कर  
अतिथि के साथ शयन करती है। स्वल्प संगीत-विराम]

ऊजली : आधी से भी अधिक रात कुछ

बोत चली

पर नहीं अतिथि के तन मे

कुछ बेतनता आयी,

मेरा सुख-सुहाग क्या यो ही

सोता सदा रहेगा ?

हे प्रभु !

यदि मुझ मे सतीत्व है कुछ भी

तो प्रभात की प्रथम किरन के साथ

उदित हो मेरा भी सीभाग्य-सूर्य

जीवन के नभ मे

[प्रभात की प्रथम किरन का फूटना। पक्षियों की कलरव-ध्वनि।  
अतिथि का आश्चर्य से आँखें मलते और घोंगड़ाई लेते हुए उठ बैठना]

अतिथि : यह क्या ?

मे क्या देख रहा हूँ ?

स्वप्न या कि यह छल है कोई

हूँ मे किस प्रदेश मे,

मेरे मृत्यु कहाँ है, अश्व कहाँ है ?

और कौन हो तुम हे सुन्दरि

जिसने वदो किया न केवल मेरे तन को,

पर मेरे मन को भी



जिसने बाँध लिया है  
 अपनी एक मधुर चितवन से ।  
 जो कि अपरिचित होने पर भी  
 नहीं अजानी सी लगती है  
 अनधिकार यह कथन क्षम्य हो  
 लेकिन जान सकूंगा क्या मैं  
 परिचय

**ऊजली** जी, मैं

उमरदान जी चारण की  
 इक्लौती बन्या हूँ  
 सब कहते मुझे ऊजली  
 और आज से बनी  
 आपके चरणों की दासी

**अतिथि** यह कैसे ?

**ऊजली** एक देव सयोग सूत्र से  
 घर पर आए ऋष्वारोही  
 सजा-शूय अतिथि को मैंने  
 वरण किया अपने तन मन से जीवन धन  
 जिससे कि अतिथि के प्राण  
 और मेरे सतीत्व के गौरव की  
 रक्षा हो जाए ।  
 शेष रहा कुछ और जानना ?

प्रतियि . नही मुन्दरी, यह ययेष्ट है  
जात हुआ मव विवरण मुझको  
किंतु जानना चाहूँगा मैं  
एक बात....

ऊजली ... क्या ?

प्रतियि जिगने मुझको  
वरण किया है दैवयोग से  
धर्म-भावना से प्रेरित हो  
या कि परिस्थिति के आग्रह से,  
अव जब मैं हो उठा प्रकट हूँ  
जब मेरा व्यक्तित्व अचानक  
स्पष्ट हो उठा है, तब कोई  
पछतावा तो वही नहीं है  
उमने मन में इस निर्णय पर !

ऊजली . नहीं, नहीं, यह क्या बहने हो ?  
मैं तो व्याकुल इसी भाव में....

जिगानो मैंने समझा था  
उपलक्ष मात्र अपनी पूजा का  
धीरे-धीरे वही देवता  
बन बंटा है मन-मन्दिर का  
बिना देवता अथ यह मन्दिर  
भूना बंने रह पाएगा ?

- अतिथि प्रियदर्शिनी नहीं तुम केवल  
उससे बढकर हो प्रियवादिनि ।  
वरवस मन को हर लेता है  
सुमुखि, वाक्-चातुर्य तुम्हारा
- ऊजली तो फिर इसके पुरस्कार मे  
देव, गौरवान्वित होगी क्या दासी  
प्रभु का परिचय पा कर ?
- ऊजली मे अधिाति काठियावाड का  
छोठा सा है नाम जेठवा  
एक व्द भी जल वी वर्षा  
हुई नहीं इस वार राज्य मे  
प्रजा त्रास से अनि पीडित थी  
तव ज्योतिपिया को बुलवाया  
मैने उनसे पूछा इसका कारण
- ऊजली तव क्या कहा उन्होने ?
- जेठवा कहा, विसी ने मृग-श्रीवा मे  
मन वांधव र छाड दिया है  
जव भी कोई उसे मार कर  
मन निकालेगा श्रीवा से  
तभी राज्य मे वर्षा होगी
- ऊजली अर्च्छा फिर क्या हुआ ?

बैठवा लोज मे मै उम मृग की  
 धन-धन भटवा  
 आगिर उमे पकड पाया मै  
 उमे मार कर ज्योही  
 हमकी गर्दन मे गाना पुर्जे को,  
 लगे मेध धनघोर परसने  
 और रात पड गई,  
 मार्ग मे भटक गया  
 शीघी-पानी मे नगा-शून्य हुआ  
 जब मेरी राजा लौटी  
 तो आने को पाया मैंने  
 हा कुटिया मे .

अगली अहोभाग्य, वृत्तवृत्त्य हुई मैं  
 पा कर तेम प्रयत्न प्रतापी  
 और यशस्वी स्वामी

बैठवा . स्पति,  
 मात्र तुम्हारा जीवन-भाषी हूँ  
 परणो का मेवक हूँ मैं !  
 हो पाऊंगा प्राणदात्रि से  
 जन्म-जन्म तक उरु ष नही मैं

अगली . पाप दूधा सज्जित करते हैं  
 मुझ पाप को गौरव दे कर

मैं स्वामी की चरण-धूलि हूँ ।  
 नहीं समाता आज हृदय में  
 हर्ष-सरोवर उमड़ रहा  
 जो छत्रका पड़ता रोम-रोम से ।  
 एक मधुर इस स्वर्णिम क्षण ने  
 किया सफल जीवन के तप को  
 पल में शीतल सजल मेघ ने  
 बना दिया ज्योत्स्ना आतप को  
 कितु

जेठवा कितु क्या ?

ऊजली नहीं, कुछ नहीं ।

जेठवा कुछ तो बात उठी है मन में  
 निज अभिन्न जीवन-माथी में  
 जिसे छिपाना उचित नहीं है ।

ऊजली कुछ भी नहीं, सोचती, यो ही  
 वही नहीं परिणत हो जाए  
 यह आकस्मिक हर्ष रुदन में  
 मुनती हूँ मैं  
 पछतावा है परदेशों को हृदय लुटाना  
 जीवन में दुखदायी होना  
 परदेशी से प्रीत जुडाना

परदेशी का प्यार, पवन का भौंता  
 मधुर का मँडराना  
 परदेशी का प्यार, मुग्ध का स्वप्न,  
 मेघ का जन धरमाना  
 परदेशी का प्यार

हृदय के नभ में मृगधनु का मुमाना  
 परदेशी का प्यार

पत्नी के दृग में धवनम ता बन जाना  
 परदेशी का प्यार

नदन में अँसू मीठा लज उमडना  
 रात्र पडी भर टहर, पवित का  
 धनग मुवट धामे चन पटना . .

जेठवा नहीं, नहीं, प्रिय वही न तेमे.  
 वगैरे न यों मुझ पर शशांगे  
 मैं मुमंगे धाजोवन उतरता  
 तन-मन-भ्रमि यवन-बड हूँ  
 धभी मुग्गे गँग-गँग ने पारता  
 विनु विषम हूँ राग्य-नामं मे  
 धरतर पाने हो प्रिय, मुनरां  
 तव माग की द्यधि पूवं हो  
 धरने पाग बुना मृगा मे  
 धभी मुझे भ्राजा हो,

क्या मैं भूल गऊंगा  
प्यार और मरार जो कि मैंने पाया है  
इतने दिवस यही पर रह कर  
प्रिये, तुम्हारे सरक्षण में !

ऊजली : करती हूँ विश्वास बटोही,  
शेष और है क्या उपाय भी ?  
किन्तु हृदय तो घडक रहा है  
वे देखो घा रहे सामने से, बापूजी  
उनसे पूछा...  
मैं तो तुम्हें विदा दे सकती  
पर जाने की आज्ञा देने के तो  
वे ही अधिकारी हैं

[अमरोजी का आना]

जेठवा • पूज्य-चरण ! है एक निवेदन ...

अमरोजी : ज्ञात तुम्हारा मुझे प्रयोजन  
आयुष्मन्, मुझको सब अवगत  
जाओ.....  
आशीर्वाद तुम्हारे साथ सदा मेरा है  
लेकिन....  
भूल न जाना निज वचनों को

[जेठवा का घोड़े के एड लगाना । घोड़े की टापों की दूर जाती हुई  
 आवाज का प्रमश विलीन हो जाना । प्रतीक्षा में भ्रम का व्यतीत हो जाना  
 स्वल्प संगीत विश्राम धन में ऊजळी का माला गंधते हुए गाना ]

### गीत

ऊजळी फिर-फिर आए दिवस सुनहरे  
 लेकिन मेरे सजन न आए  
 बैठी हूँ युग-युग से मैं तो  
 भ्रमवानी में पलक विछाए  
 प्राची की पलका में फिर-फिर  
 छलक उठा आसव का प्याला  
 फिर-फिर मानस-तट पर आई  
 हसो की होरक-हिममाला  
 फिर-फिर विहँसा शरद गगन में  
 फिर-फिर मजल सघन धन छाए  
 जग से दूर, बनी बैठी हूँ  
 मन के मोन विजन की रानी  
 मैं अपने प्रियतम की छवियाँ  
 रचती रहती हूँ मनमानी  
 इस अनजाने नदन-वन में  
 चित्तने फूल खिले मुरभाए



चुन-चुन मन के मृदु सुमनों को  
 कितनी रचि से हार बनाया  
 सौच-सौच कर नयन-नीरु से  
 मुरझाने से इमे बचाया  
 प्रिय बें चरणों में मेरे कर  
 पर न इमे अर्पण कर पाए

[ गान की ध्वनि ब्रमश बिलीन हो जाती है ]

अमरोजी पुत्री, कब तक बाटेगी दिन  
 निराहार यो विस्मृत उन्मन  
 कब तक क्षीण किए जाएगी  
 मौन प्रतीक्षा में यो जीवन ?  
 यदि वह भूल गया निर्मोही  
 हमें उचित है  
 उसको अपने बचनों की  
 हम याद दिलाएँ  
 यदि वह यहाँ नहीं आ सकता  
 हम उसक महलों में जाएँ

[ स्थल्य सगीत विराम । पिता पुत्री का राजमहल में जेठवा के समक्ष प्रस्तुत होना ]

अमरोजी महाराज, शुभराज ज्ञात हा !  
 जेठवा आज्ञा हो कविराज, अचानक  
 कहिए कैसे हुआ आगमन ?

अमरोजी आप प्रश्न करते हैं मुझने ?  
 वैंसी विस्मयजनक बात है  
 क्या न आपको स्मरण,  
 आपने महावृष्टि की एक रात्रि मे  
 पाया था कुटिया मे आश्रय  
 प्राणदान मेरी पुत्री मे  
 जो कि आपकी परिणीता है  
 और दिया था वचन आपने....

जेठवा मुझे स्मरण है....  
 किंतु आपकी, कहिए,  
 अब क्या अभिलाषा है ?

अमरोजी ग्रहण करें अपनी इस निधि को  
 और करें पालन वचनों का

जेठवा . मुझे खेद है, भावुकता मे  
 मैं वह सब कह गया कि जिस पर  
 मेरा कुछ अधिकार नहीं था ।  
 यद्यपि अब भी मैं अपने को  
 आभारी अनुभव करता हूँ  
 सेवा जो भी उचित बन सके  
 करने को सहर्ष प्रस्तुत हूँ —  
 घन-घरती वाहन-वस्त्रादिक  
 जितना कहें, अभी अर्पित है

**अमरोजी** क्या यो कहते हुए  
 तनिक भी  
 लज्जा नहीं आपको आती ?  
 क्या समझा है मुझे आपने  
 अपने धन-प्रभुता के मद में ?  
 मैं न द्रव्य का भूखा,  
 धन को  
 मैं वचना से तुच्छ समझता  
 सुख-सुहाग ही निज पुत्री का  
 मेरा चिर सचित सपना है ।

**जेठवा** उसके लिए विवश हूँ मैं,  
 यह पहले ही कह चुका आप से  
 आप स्वयं है विज्ञ कवीश्वर,  
 क्या चारण-कुल क्षत्रिय-कुल में  
 यो विवाह-सम्बन्ध विहित है  
 क्या न धर्म के, मर्यादा के, परम्परा के  
 यह विरुद्ध है ?

**अमरोजी** कहां शास्त्र में यह निषिद्ध है ?

**जेठवा** मैं न शास्त्र का ज्ञाता पंडित  
 मैं तो यही जानता हूँ वस  
 जो भी परम्परा में प्रचलित  
 वही शास्त्र-अनुमोदित भी है

और और फिर,  
 बात एक यह भी है  
 मैं स्वाधीन नहीं हूँ  
 मेरी गतिविधि, मेरा सारा जीवन  
 जन-हित में मर्यादित  
 मैं नरपति हूँ  
 किंतु नहीं हूँ  
 अपने मन का ही, अधिपति मैं .

अमरोजी केवल एक वहाना है यह  
 अपनी मनमानी करने का  
 रागरग वैभव-विलास यह  
 क्या यह जनता के हित में है ?  
 भोगपूर्ण जीवन जीने का  
 विन स्मृति-शास्त्रों में विधान है ?

जेठवा शिष्टाचार न भूलें कविजन  
 ध्यान रहे निज सीमाओं का  
 मैं न बंधा हूँ इस परिणय से ।  
 मैं था सज्ञाशून्य  
 नहीं थी मेरी इच्छा  
 मेरी स्वोक्ति  
 इसीलिए यह एकांगी है

अमरोजी किंतु पुष्ट है अभिवचना से  
जो कि बाद में दिए आपने

जेठवा जो भी हो  
वस जो कुछ मुझको कहना था  
कह दिया आपसे  
नहीं चाहता तर्क अधिक मैं

अमरोजी सच है, सच है,  
प्रभुता ही इस जग में  
सबसे प्रबल तर्क है ।

जेठवा राज्य-प्रतिष्ठा की मर्यादा का  
यह तो है स्पष्ट उल्लंघन  
यह असह्य है, [ताली बजाकर] अर वीन है,  
है कोई प्रतिहारी ?

[प्रतिहारियों और राज्य सेवकों के आने की हलचल]

ऊजली वापू !  
मुन न सकूंगी और अधिक मैं  
है नारीत्व यहाँ अपमानित  
और प्रवर्धित है पीरुप भी  
वापू, वापू, चलो यहाँ से  
चलो चलो

मैं रुक न सकूंगी ।

[ऊजली का अमरोजी को हाथ पकड़े हुए शीघ्रता से ले जाना । दोनों का तीव्र पद सञ्चरण सुनाई देता रहता है । पृष्ठभूमि में करण सगीत]

अमरोजी    विटिया, हम वन के वासी हैं  
हमें भोपड़ी ही अच्छी है  
वही हमारा अपना घर है

ऊजली    घर ? अब मेरे लिए कहाँ है ?  
मैं परिणीता परित्यक्ता हूँ  
मेरा तो घर कहीं नहीं है  
अब मैं प्रभु की ही शरणागत ।  
तुम घर जाओ  
और मुझे  
तुम सदा क्षमा ही करते रहना  
मैं अभागिनी  
तुमको मैंने  
कष्ट सदा ही दिया  
हाय, मैं जन्म न लेती तो अच्छा था...

[ऊजली का हाथ छोड़कर तेजी से प्रस्थान । तीव्रतर करण सगीत स्वर]

अमरोजी    बेटो, बेटो, कहाँ चली तुम  
मुझ दूँदे को छोड़ अकेला  
यह कैसा पागलपन  
ठहरो, सुनो....

ऊजली

नहीं, मैं रुक न सकूंगी

जीवन है अभिशापित मेरा  
यह जग छलना से नाद्धित है  
कहे न कोई आज मुझे कुछ  
मैं न सुनूगी, मैं न रकूंगी

[तेरी से दौड़ते हुए जाना]

अमरोजी

चली गई, हा, मुझे छोड़ कर  
उसके बिना सहारे,  
कैसे काटूंगा मैं दिन जीवन के ?  
हाय ऊजली,  
हाय अभागी बेटा

[फूट फूट कर रोते हुए पछाड़ खा कर गिर पडना । ऊजली भागते भागत  
मुद्र तट पर आ खड़ी होती है]

ऊजली (स्वगत) शेष रहा क्या अब जीवन म  
दूर चली आई मैं जग से  
टूट चुका है मोह स्वप्न-सा  
नहीं कामना कुछ जीवन म  
नहीं किसी से है कुछ आशा  
नहीं किसी को उपालभ है  
शान और निर्वैर यहाँ मन  
निर्मल नील अनत गगन सा  
इस अनन्त सागर के तट पर

[दृष्टान्तर अपने महल में जेठवा स्वगत सवाव में निमग्न]

जेठवा पिता और पुत्री  
 दोनों ही चले गये हैं  
 विन्तु न जाने  
 क्या अब भी उद्विग्न हृदय है  
 वृद्ध कवीश्वर को मुख मुद्रा  
 या प्रतीत होता है जैसे  
 अब भी मुझसे पूछ रही है  
 "बोल, कौन दोषी है  
 स्वेच्छाचार और विश्वासघात का ?  
 एक पवित्र सरल वाला के  
 जीवन के निर्मम विनाश का ?"  
 गूँज रहे हैं अब भी वे स्वर  
 "मैं न द्रव्य का भखा,  
 धन को मैं वचना से तुच्छ समझता"  
 डँसते हैं सी-सौ विच्छ्र से  
 अट्टहास करती हैं मुझ पर  
 मेरे महलों की दीवारें  
 अँगुली उठा-उठा कर मुझको  
 चिढ़ा रहे हैं षोट-बँगूरे  
 और ऊजळी की वे झाँकें  
 हरिणों की सी निश्चल झाँकें  
 हैं कुरेदती मुझे गूल-सी !



मुझे शून्य में वे ग्रहों  
 सबत्र नाचती दीख रही हैं  
 इनसे वहाँ वचूँ मैं ? जाऊँ विघ्न ? ?  
 दिशाएँ भी तो सारी  
 मुझ आज दुतकार रही हैं  
 फव रही हैं दूर अब से ।

[दृष्यात्तर, समुद्र-तट पर एकाकी ऊजली]

ऊजली आई हूँ मैं दूर जगत से  
 इस निजन समुद्र के तट पर  
 किंतु यहाँ भी यह कैसा है  
 कोलाहल यह गर्जन-तर्जन  
 इस विशाल सागर-उर में भी  
 है क्या कोई द्वन्द्व चल रहा ?  
 वैसा ही कुछ  
 जैसा रह-रह कर उठता है मेरे उर में  
 जब-जब भी आता है मुझको याद  
 एक वह क्षण जीवन का  
 वह क्षण,  
 जिसने मेरे सारे सुख स्वप्नों में  
 आग लगा दी ।  
 प्रवञ्चना का तिरस्कार का  
 एक कुटिल क्षण

जो करता है

अभी यहाँ फट जाए धरती

घौर ममा जाऊँ मैं उममे

[दृष्यान्तर; राजनहर्षों से उद्भिन्न जेठवा]

जेठवा मेरे तन के रोम-रोम मे

मेरे प्राणों के अणु-अणु मे

कैसी अनबुझ आग लगी है

जला जा रहा हूँ मैं इसमें !

[दृष्यान्तर; समुद्र-तट पर ऊजळी]

ऊजळी पर न फटेगी यह धरती

यह अति कठोर है

किंतु क्या हुआ ?

सागर अति व्यापक उदार है !

उठा-उठा कर हाथ लहर के

बग्ना है वैसे आमंत्रित

निज वत्सन मुविनाल अक मे

सनापित को आश्रय देने !

किंतु वहाँ स्वीकार नियंत्रण

इन लहरों का

उमी पुरप के लिए

कि जिमने ठुकराया है

मेरा सच्चा प्यार गर्व मे ?

[दृष्यान्तर, राजमहलों में जेठवा]

जेठवा बिसी सरल वाला का कोमल  
कुसुम-सरीखा हृदय कुचल कर  
खूब बना बैठा तू राजा  
बार-बार धिक्कार तुझे है ।  
वन न सका तू मच्चा प्रेमी  
बन न सका तू सच्चा मानव  
पारस को छूकर भी मूरख  
उज्ज्वल कचन बन न सका तू ।

[दृष्यान्तर, समुद्र तट पर ऊजळी]

ऊजळी नहीं, नहीं, वह तो राजा है  
जिसने मुझे किया अपमानित  
मेरा प्रेमी तो वह है  
जो था मेरी कुटिया पर आया  
पा कर मेरा स्पर्श कि जिसके  
तन मे था जीवन लहराया  
मेरे आकुल रोम-रोम मे  
साँस-साँस मे वही समाया  
इस सध्या-बेला मे  
सूरज बना वही तो है मुसकाया ।

[दृष्यान्तर, राजमहलों में उद्विग्न जेठवा]

जेठवा नाच रही है अब भी  
मेरी आखों में उसकी ही आँव

जिधर देखता, उधर दीखती  
उसकी ही उज्ज्वल अनुपम छवि  
[नेपथ्य से पुकार 'जेठवा ! मेरे जेठवा']

यह देखो पुकारती है वह  
हाँ आवाज उसी की तो है  
अब न अनसुनी कर सकता मैं  
कौन ? ऊजली ?? मेरी अपनी  
सदा-भदा के लिए ऊजली  
आया .. आया अभी प्रिये मैं

[जेठवा का बेतहाशा दौड़ते हुए जाना]

ऊजली . वह देखो, वह सिधु पार से  
बुला रहा है मेरा प्रेमी  
कौन, जेठवा ?

जेठवा . प्रिये ऊजली !

ऊजली . बुला रहे हो आज  
क्षतिज के पार मुझे तुम  
में न खूंगी, मैं आऊँगी  
जहाँ वही तुम मुझे मिलोगे

जेठवा : (दौड़ते हुए)

प्रिये ऊजली, प्रिये ऊजली ! ...

ऊजली : व्यग्र हुए जाते हों क्यों यो

हे मेरे युग-युग के प्रेमी !

लो, आई मैं

तुममे चिर-विलीन हाने का

[ऊजळी का समुद्र म छलाग लगा जाना]

जेठवा प्रिये ऊजळी

[दौडता-दौडता आ कर समुद्र-तट पर रुक जाता है]

रुक न सकी तुम दो क्षण को भी

यह बाजी भी रही तुम्हारे हाथ मानिनो

तुम ही जीती

पर न रहूँगा मैं भी पीछे [छलाग लगाता है]

[बल्लभ गभीर सगीत]

एक कण्ठ मतवन्ती नारी ने रख ली

लज्जा अपने प्रण की !

अभिनव किया प्रकाश

जला कर ज्योति दिव्य जीवन की

अमर रहेगी युग गयु तक यह

उज्ज्वल गौरव-गाथा !

अमर प्रेम की चिर समाधि पर

सदा भुकेगा माथा !

□ □

# निहालदे



(पूष्पूमि मे पावस का दृश्य । हवा के झकोरे । बूंदों की भिरभिर ।  
भरनों की लनलन । बीच बीच मे मेघों का मद्रगजन कोकिल, पयोहे  
घोर घार की छ्वनि । धीरे धीरे निम्नलिपित गीत के घाट स्वर  
उमरते हैं ।)

किगोर स्वरों में  
समवेत सहगान

गीत

आया, आया, सावन, आमी सावन की बहार  
नाच रही है पुरवाई सी लहरे हलकी-हलकी  
नाच रही हैं पात-पान पर नन्ही बूंदे जल की  
नाच रहे हैं मोर मगन हो अपने पग पसा ।  
बूंदों की पावन ने भरते रिमभिम छन्द मुहाने  
योवन मे मदमाने भरने छेडे मन्म तराने  
रोषन दुहुने, करे पयोहा पोत्र-पिहू पुरार  
आओ हम भी नाचे गाएँ हम भा माद मनाएँ  
भोर बन कर मस्त पवन मे हम भी उड-उड जाएँ  
मेघ गगन मे घूमे हम भी बन मे करे विहार

एक बालक देखो कैसे फन खिले हैं, गूँथे इनका हार  
 दूसरा बालक नहीं, नहीं, गीली मिट्टी का करें दुर्ग तैयार  
 तीसरा बालक मैं तो गगरगाली तितली पकड़ूंगा दो चार  
 चौथा बालक तुम सब मूर्ख, करोगे हम तो जी भर आज शि  
     सब वाह-वाह, क्या बात कही है तुमने मजेदार  
     आया, आया सावन, आया मावन की बहार  
     एक वह देखा, वह हरी-हरी डाली पर बंठा कीर  
     दूसरा जल्दी, जल्दी, करो न देरी, जल्दी छाड़ो तीर

[मुल्तान का तीर छोड़ना । तीर का चूक कर बाग के बाहर  
 पानी भरती हुई कन्या के कलश पर लगना । कलश का पूट जाना ]

बालिका उई, न जाने कौन दुष्ट है  
     जिसने मेरी गागर फोडी ?

सहेली और कौन होगा, यह तो उस  
     राजकुँवर की शतानी है  
     खेल रहा होगा शिकार जो  
     राजमहल की इस बगिया म ।  
     आओ चले कहे घर चल कर  
     ताकि उसे भी पता चने कुछ

वाचक वह ब्राह्मण बन्धा सखियो को  
 सग लिए अपने घर पहुँची  
 बात बताई सभी पिता को  
 फँस गई यह खबर हवा सी  
 फँस गई हलचल नगरी मे  
 सब पुरवासी हुए झुठे  
 और कराने न्याय प्रमुख जन  
 ने कर तीर और फूटा घट  
 पहुँचे चल कर राजमहल में  
 दिया निवेदन या राजा से—

एक वृद्ध महाराज, हे कभी न ऐसा  
 हुआ आपके धर्म राज्य में  
 बहन-बेटियो की मर्यादा  
 आप सदा रखते आए हैं  
 उच्च आपका राजवश है  
 जिसमे वर्ण सरीखे जन्मे  
 जगप्रसिद्ध राजा सतधारी  
 बुद्धि-तुला पर सदा जिन्होने  
 तोला न्याय धरम-बाटो से  
 जिमके सत के बल पर  
 सातो पवन मूलते धनरिख मे  
 फिरती धो जिसकी कि दुहाई



अखिल चराचरमयी सृष्टि में  
जिसका वचन-मान रखने को  
दाना चुगते हुए विहग भी  
अपनी चोंच हटा लेते थे,  
जहाँ कि चीटी भी चीटी को  
नहो कष्ट पहुँचा सकती थी।  
उसी राज्य कुल में...

कन्या का पिता

हे राजन् !

हे विख्यात, कुमारी कन्या  
तुलसी का पावन पौधा है  
गंगा की दूधिया धार है  
है चदन से भरी कटोरी  
बिना सींग की बछिया भोली  
उससे छेड़-छाड़ करना है  
मानो सिर पर प्रलय बुलाना  
रस्ते चलती एक कुमारी  
कन्या के जल भरे कलश को  
राजकुँअर ने किया तीर से खण्डित  
यह अच्छा न किया है  
इसका सही न्याय-निर्णय कर  
अपराधी को उचित दण्ड दे ।

वाचक

यह विवाद सुनते ही  
राजा हुआ शोध से आगवबूला



निर्जन वन में भटक-भटक कर  
 शिला-शिला सिर पटक-पटक कर  
 करने लगा विलाप बुँवर यों

सुलतान बंटे-छाले ही राम, दिन न्यौते बिना बुलाये  
 सांसत गने में बंसी आ पड़ी ?  
 पल लगा उड़ जाते हैं युग के युग भने दिनों में  
 विपदा की तो कठिन है दो घड़ी !  
 हँसी-गुशी में तो मारी उम्र गुजर जाती है यों  
 चार पहर की चौपड़ ज्यों मंडी  
 बाले कोसों में फँसी विपदा की ये घड़ियाँ  
 घोड़ों से काटे भी कब ये बटी ?  
 अन्त में उठती है भ्रष्ट तपती लूटों की हरदम  
 आँखों में लगी सावन की झड़ी

घाचक गिरते-पड़ते भीख माँगते  
 इसी बेप में इसी दशा में  
 जा पहुँचा सुलतान कीचगढ़ ।  
 एक दिवस वह बाजारों में  
 भीख माँगने जब निकला था  
 कमधज राजा की आ पहुँची  
 बड़ी शान से उधर सवारी  
 घोड़ा का घमसान मच गया  
 उसी हडबड़ी बीच



दाता को मेरे हाथों में  
फटा आज ठीकरा तक भी  
नहीं मुहाया, हाय विघाता ।

राजा करो न इतना राना-घोना  
व्यर्थ न यों नया को दाभो  
तुम्हें गढा देगे हम भिक्षा-पात्र एव  
बहुमूल्य स्वर्ण का  
और मिला भी देगे तुमको  
एक नयो रेशम की भोली  
और फेरने को दे देंगे  
सच्चे मोती की माला भी  
यहाँ रचा लेना मेरे ही गढ में तुम  
चदन की धूनी  
करते रहना भजन उम्र भर  
दूध-दही की भिक्षा लेकर  
साधो अपना योग चैन से ।  
किन्तु दीख पडते तुम मुझको  
वालक किसी कुलीन वश के  
वशगोत्र और जाति कौन सी  
और तुम्हारा नाम-ग्राम क्या ?

सुलतान हे राजन्, ईडर के राजा  
मैनपाल का बेटा हूँ मैं



नित उठने ही मैं पग धरता  
 साक्षी है मेरे वचनो को  
 यदि मैं निज वचना को हारूँ  
 साक्षी है यह अन्न नीर भी  
 जिसमे बसते प्राण जगत के  
 चाहे पृथ्वी और गगन भी  
 अपना-अपना स्थान छोड़ द  
 मैं न हटूँगा अपने प्रण से ।

**वाचक** समझा-बुझा वचन दे कर या  
 महलों में सुलतान कुँवर को राजा लाया  
 और कहा यो  
 पटरानी से

**राजा** हे रानी जी ।  
 आज अमित आनंद मनाओ  
 आज करो उत्सव आयोजित  
 आज तुम्हारे आँगन में है  
 वह फल टूटा दैव-कृपा से  
 ले कर जिसकी तीव्र लालसा  
 भूर-भूर बग्घ्या मर जाती  
 देवी और देवता सारे  
 मँहगे हो जाते दुनियाँ के  
 अगली-पिछली सात पीढियों के  
 जिससे बघन कट जाते





अम्बर ने पटका है तो घरती ने भेला मुभको  
छोटी सी उमर मे जोगी मैं हुआ

वाचक देख वाक्चातुर्य कुँवर का  
हृषं अपार हुआ रानी को  
उसने नाई को बुलवाया  
तुरत कुँवर के केश कटाए  
अगराग मल स्नान कराया  
नये रेशमी वस्त्र पिन्हाए  
ओप उठा वह राजकुँवर सा  
पहुँचा जाकर राजमहल मे  
जहाँ कि थे आसान पर राजा  
थे क्षत्रिय सामत अनेको  
जो कि गिद्ध सी ग्रीवा वाले  
कानो को छू-छू जाती थी  
नेत्र चमकते थे दीपक से ।  
देख कुँवर का रूप राजसी  
सभी चमत्कृत हुए, नृपति ने  
सिंहासन की सीढी पर ही  
बिठा लिया सुलतान कुँवर को ।  
इतने मे परवाना लेकर  
दूत इ द्रगढ से मगपति का आया,  
उसने पत्र पढा यह

शून्य गजकुमारो निरापदे वा  
 क्षमा प्रति मोक्षान् व्यवहर  
 दिव्य कला पथमी वा शुभ  
 ओ भा एव दाम्प्य पर  
 धर्मो गज ऊरु रिगो भाद्रो वा  
 दण मेव न उमकी दया सीपेता,  
 उमकी न सीपेता  
 मोक्षित इगो वरमात्रा मे ।

दास्य गजा भी मुखात्त सीर  
 निज पान्मुदर वा गोर पदुपे,  
 देनन्देन ते गजकुत्र धे  
 गती इक्षुं मनागो म ।  
 गदो गते पान्मुदर को  
 दिवा दया व्यवहर, गज पदुपे  
 धरता पान्मुदरान् मेकर  
 पर मती निगारा देव मरा पर  
 दारी-दारी कुंवा धर्मो धार  
 मेदिन रिगव हो दार ।  
 गर्मी धन मे धरा गीत रिग

[शेष का अर्थ]

धरता, गज १-१ - मेकर  
 गुणगान् कुंवा भी धरा

भाग्य को अजमाने  
 कर स्मरण इष्ट का  
 छोड़ा तीर  
 [तीर का छूटना] वेध मछली को  
 जो विलीन हो गया गगन में  
 वजने लगी मधुर शहनाई  
 [नोबत और शहनाई का बजना]

वाचिका चारों ओर छा गई खुशियाँ  
 होने लगी पुष्प वर्षा भी  
 निहालदे ने अति प्रसन्न हो  
 पहनाई वरमाल कुँवर को  
 फूले नहीं समाए राजा  
 लेकर वे निहालदे को  
 सुलतान कुँवर को धूमधाम से  
 आए मुदित राजधानी में  
 पहुँचे महलो के दरवाजे

वाचक . रानी भी यह सोच कि  
 बेटा फूलकुँवर ही जयी हुआ है  
 पायन की भङ्गकार गुँजाती  
 पहुँची करने स्वयं आरती  
 किंतु देख सुलतान खडा है  
 सेहरा बाँधे निहालदे संग

सम्मुख रत्न-जटिन धोती पर  
 टिठन गई वह एकबारगी  
 घाग लग गई गाये तन मे  
 छूट गई धानी भी कर मे  
 [धानी के छूट कर गिरने की घाबात्र]  
 बोली फिर यों जहृण उगसती

रात्री रे बजमारे कम तक तो तू  
 फिरता था दाने घुग-घुग कर  
 भोग मीनता गली-गली मे  
 घोष घात्र गढ़ानि का बंटो घन कर  
 पाह रहा है मुझमे  
 मे तेरी धारणी उताह ?  
 हूँ हूँ, आरगो क्या, मेरे गिर पर  
 वाली हीही पोटू मे  
 रे भिगमने, मने उगी की है  
 गुभवो गीसंध,  
 राज्य मे धगर हमारे  
 जग भी पीण !  
 गुरु पर भर की भी यदि तू  
 करना वाला मुँह दिगलण !—

धाबात्र : बाग नीर-गो मनी कुँवर के  
 गटा हो मना पीट संर कर

चलने लगा खोल गैठजोडा  
तभी पकड कर छोर बसन का  
करने लगी पुकार नव-वधू

निहालदे छोड मुझे यो बीच घर में  
कहाँ जा रहे नाथ आप हैं ?  
यहाँ नही देवर जेठानी  
यहाँ न मेरे माम-ससुर है  
पीहर छूट गया है पीछे  
बिछुड गई हूँ मैं सखियों मे  
अपने मात-पिता परिजन से  
ज्यो हरिणी टोले से बिछुडे  
सभी अपरिचित और पराए  
यहाँ कौन है रक्षक मेरा  
मेरा अपना सगा कौन है ?

कुँवर मुझको तो जाना ही होगा  
क्यो कि दशा मेरी आई है  
कितु साथ तुम क्यो दुख पाओ ?  
मेरा क्या है, जैसे-तैसे  
बट ही जाएँगे ये दुर्दिन  
कितु वहाँ तक मारी-मारी  
मेरे साथ फिरोगी तुम भी ।  
रहो यहाँ निश्चिन्त निरापद

राजा मेरे धर्म-पिता हैं  
 मुझे न होगा तच्छ मनिर भी  
 इव्य मुझाके पास बहुत है  
 दास-दासिनी भी मेला रो ।  
 मासन की इन प्रथम लीज की  
 मुमने दाी मित्रुणा पाकर...

**दासिनी** यह वह कर मुझान कुँवर ली  
 परा गया, यह गर्द कनेत्रा पास  
 उपर धरम निजाले  
 कसन-दोरे खेपे यह मा  
 भोर उमग मुझागजान की  
 मन हो मन यह गर्द सफुगी  
 खेगे-जैगे यह विजोगिनो  
 लपो काठने दिन दिग्हा के  
 पारने-पारने उपर कुँवर भी  
 नरकर या दहूपा भी कर ली  
 लगतदिव्य की दाी नौरनी  
 इतर हृदा देगीत पाव पा  
 दा निर. रहे हुं दे-दिव्य ।

**दास** पर कुँवर की दास इन दाई  
 रो ईप्सा मे दासद्वय मा  
 दास रहा दा दास नन मे

स्वप्न वासना के कुरूपतम  
 उसने यो सुलतान कुँवर को  
 भूठ-भूठ ही कहला भेजा  
 मृत्यु हो गई है निहाल की  
 इधर रोक लेता निहालदे के  
 सारे सदेशो को वह

**वाचिका** यो भ्रम की दीवार खड़ी कर  
 लगा डालने अपने डोरे  
 किंतु न उसकी चली एक भी  
 पतिव्रता नारी के आगे  
 जो कि सदा अपने ही पति के  
 चिंतन में खोई रहती थी  
 जिसके नेत्रों में पति की ही  
 मूर्ति सदा नाचा करती थी

**वाचक** एक बार मरने से पहले  
 अंतिम एक उपाय रूप में  
 उसने निज ऊदा दासी को  
 मारवणी के नाम व्यथामुत  
 अपना यो सदेश लिखाया

**निहालदे** सिद्ध थी परवाना नरवर कोट को  
 मारूरानी को सात सलाम •  
 निहालकुँवरि का एक सदेश वाचना““

तेरी तो नगरी में हे रानी है यह कैसी रीत.....  
 एक म्यान में हैं दो-दो तलवार  
 नरवरगढ़ पर पड़े कड़कती विजलियाँ  
 गढ़ तेरा हो जाए पानी ढाल  
 तेरी चोटी में डँसले काला वामुकि नाग  
 तेरी तो नगरी में हे रानी है यह कैसी रीत.....  
 अंगुलियों पर गिन-गिन काटी मैंने ग्यारह तीज  
 मेरे स्वामी को निर्दय मरू तुमने है ठगा  
 अब भी तीजो को देना मेरे पति को भेज  
 नहीं तो लगेगा तुम को पाप  
 अगनी में यह काया दूंगी होम !

चाचक · चार चतुर अश्वारोही ले  
 यह सदेश चले नरवर की  
 जब वे पहुँचे नरवरगढ़ में  
 होने लगी जोर की वर्षा  
 पड़ी साँभ भी, और दुर्ग के  
 थे मंगल हो चुके द्वार भी,  
 था सदेश बहुत आवश्यक  
 पर अब उसको कैसे भेजें ?  
 तब उनको सूझी चतुराई  
 लगा अश्व महलों के नीचे  
 अपने भालों की नाँकों में



अपने साँफे वाँघ-वाँघ कर  
 रोक दिए चारो ने  
 महला के चारो बहते परनाले  
 हुआ ध्यान आकर्षित मारु का,  
 उसने वाँदी को भेजा  
 वाँदी ने देखा तो पूछा

बाँदी अरे कौन हो तुम ?  
 महानो के नीचे क्यों बेवक्त खड़े हो ?

सवार हम रस्ते चलते परदेशी,  
 अश्वारोही है, प्यासे है

बाँदी प्यासे हो, तो नहीं दीखता  
 बरस रहे मेघा सावन के

सवार बहता पानी पीने की है  
 चली आ रही आँट हमारे  
 भारी का जल मिले, तभी हम  
 पी कर प्यास बुझा सकते हैं

वाचक वाँदी ने यह सुन  
 मारु की आज्ञा से भारी लटकाई  
 जिसमें रख कर दूतो ने  
 पहुँचाया सदेशा निहाल का  
 और चल दिए अपने पथ पर

वाचिका मारू को जब ज्ञात हुआ सब  
 स्नेह भरी दे मधुर ताडना  
 उसने तब सुलतान कुँवर से  
 कहा तुरत ही चल देने को  
 निज पत्नी की सुधि लेने को

वाचक अगले दिन थी तीज सावनी  
 कुछ पाथेय तुरन्त साथ ले  
 भटपट कस कर जीन अश्व की  
 हो सवार सुलतान चल पडा  
 अपनी प्रेयसि से मिलने की  
 लेकर उत्कट अमित उमगें ।

[घोड़े के टापों की कपकप प्रबलतर आवाज]

वाचिका चलते-चलते जब थोड़ी ही दूर  
 रह गया कीचकगढ  
 तो देख मार्ग मे बड की गहरी छाँव,  
 सोच कुछ मुस्ताने की  
 बाँध अश्व को एक ठूँठ से  
 लेटा कुँवर थकान मिटाने  
 दिन था अभी दो घडी बाकी  
 और कीचकगढ बहुत निकट था  
 सावधान सुलतान बहुत था ।

पर लेटे-लेटे अनजाने  
उसको निद्रा ने आ घेरा

वाचक उधर महल में चिता सजा कर  
निज निश्चय अनुसार  
अग्नि में थी निहाल तत्पर जलने को  
ऊदा धीरज बँधा रही थी

ऊदा यो दिल छोटा करो न रानी  
अभी दो घड़ी दिन बाकी है  
मेरा मन तो यह कहता है  
तप न तुम्हारा असफल होगा  
आज अवश्य कुँवर आएँगे

निहालदे हे ऊदा, आशा-आशा में  
बारह वर्ष व्यतीत हो गए  
तो अब इन अतिम दो निष्ठुर  
घड़ियों की आशा क्या करना ?  
दीख रहा है स्पष्ट लिखा जो  
मुझ अभागिनी के ललाट में

ऊदा नहीं, नहीं, यो धैर्य न खोओ  
[कौए का बोलना]  
देखो, बोल रहा है कागा  
मेरे सारे शकुन कह रहे  
मिलन तुम्हारा पति से होगा

निहालदे शायद तेरी बात ठीक हा  
मेरी भी है रह रह कर  
यह बायीं आख फडकती  
कागा यदि साजन आएँ ता उड जा

### गीत

उड जा रे कागा साँभ पडी  
चार पहर वाटडनी जोई मेडी खडी रे खडी  
रिमभिम वरसै नैण दिरघडा  
लग रही भडी रे भडी  
उड जा रे कागा साँभ पडी  
पल-पल बीते वरस वगवर पिछनी जाए २ घडी  
उड जा रे पखेरुआ साँभ पडी  
उड जा रे

[कौए का बोलते हुए उड जाना]

वाचक उडते उडते कौआ पहुँचा  
उस बट की शाखा पर  
जिसके नीचे था सुलतान सो रहा  
बैठ शाख पर बार-बार वह  
लगा बोलने जोर जोर से

[कौए का जोर-जोर से बोलना]

मुन उसकी आवाज कुँवर  
 भट जाग उठा, निज आँखे मलते  
 देखा, सूरज छिपने को है  
 घबड़ाया वह बहुत हृदय में  
 भट सवार हो बड़े वेग से  
 उगने घोड़े को दौड़ाया

[घोड़े के टापों की आवाज प्रमत्त तीव्र से मदतर]

उधर लगी कहने निहालदे  
 यो निराश होकर ऊदा से

निहालदे हे ऊदा ! घब छिपने वाली हैं  
 अतिम किरणें सूरज की  
 मेरा अतिम समय निकट है

ऊदा : अशुभ बात यो कहो न मुख से  
 अभी समय है ...

निहालदे नहीं, नहीं

तू मुझे व्यर्थ अब यों भत वहला  
 मुझे नहीं है खेद मरण का  
 बल्कि मुझे है हर्ष  
 आज मैं निभा सधूँगी अपने व्रत को  
 तू भी शोक न मना व्यर्थ ही  
 हे ऊदा, मेरे जीवन में - -

सदा रही तू अतरंग सखि,  
 मेरी अपनी बाल सहेली  
 मेरी अपनी सगी वहन सी  
 बल्कि वहन से भी बढ कर तू  
 ज्या मेरी अपनी ही छाया  
 मुन तू चित दे, जो कुद्य भी मे कहूँ  
 उसे तू टाल न देना ।  
 हे ऊदा, तू मात-पिता को  
 मेरा चरण-स्पर्श कह देना  
 कहना, करकर याद मुझ  
 वे करें न ज्यादा दुखी हृदय को  
 यही सोच सतोप मना ले  
 बदा यही था मुझे भाग्य मे  
 और मिल जो सखी-सहेली  
 उन्हें गले-मिलनी तू कहना  
 पीहर के सारे लोगो को  
 कहना मेरी राम-रमी तू  
 और देख, यदि तेरा जीजा  
 भूला-चूका आ जाए  
 तो उसको देना डाढस  
 उससे मेरी छोटी वहन ब्याह देना तू  
 मेरी माँ से कहकर  
 मेरे पीछे से कोई भी

वष्ट न हो तेरे जोजा को  
 हे ऊदा अब अन्तिम क्षण मे,  
 विदा मांगती हूँ तुभसे भी  
 इन पिछने वारह वर्षों के  
 मेरे दु खभरे जीवन मे  
 तू ही मेरी छाया बन कर  
 मुझको सहलाती आई है  
 अपने प्यार भरे हाथों से  
 तू ही आज चिता को मेरी  
 अंत घडी मे भी चिन देना ।

[घोड़े के टापों की क्रमशः निरुद्ध आती हुई ध्वनि धीरे धीरे  
 घाघ स्वर]

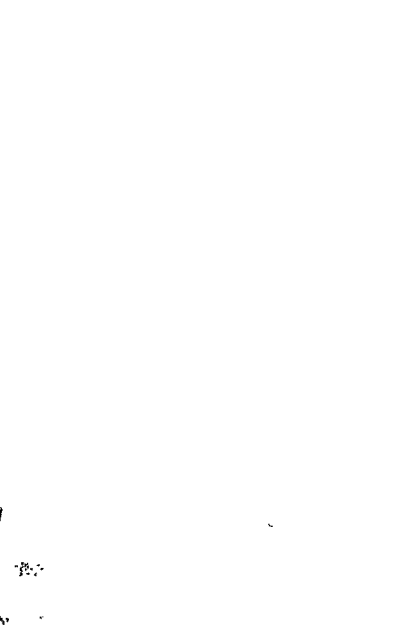
वाचक यह कह कर चढ गई चिता पर  
 इधर वीरक्षत्राणी  
 उधर गगन मे डूब गई  
 रवि की आखिरी निशानी  
 उदा ने दी अग्नि चिता को, प्रकट हो उठी ज्वाला  
 था उसका आलोक, सूर्य से बढकर दिव्य निराला  
 तभी अश्व को दीडाता सुलतान वहाँ पर आया  
 टिका चिता पर पैर अश्व के, उसने हाथ बढाया  
 फूलकुँवर के धोखे वह उसको पहचान न पाई

चौलो, मुझे न छूना तू है सदा घमें का भाई  
एक भ्राति ने पुनः सँवरती दशा भाग्य की फेरी  
पति के सम्मुख, जल कर पत्नी हुई राख की ढेरी

बाचिका मरते-मरते निभा गई  
निज प्रण वह सती भवानी  
याद रहेगी युग-युग  
उसकी उज्ज्वल करुण कहानी

— ४ —





## मृत्यु



[पृष्ठभूमि में सांड राग में 'केसरिया बालम आग्री नो पधारो श्हारें देव' की सगीत लहरियाँ गूँजती हुई क्रमशः विलीन होती हैं।]

बाचक पूगल में पिगल था राजा  
नरवर में नल का दासन था  
दोनों थे न परस्परपरिचित  
दैवयोग से किंतु बँध गए  
एक दूसरे के समधी बन  
दोनों अमिट स्नेह-बंधन में।

बाजिका बात हुई यो, एक बार था  
पूगल में दुष्काल पड गया  
विपम परिस्थिति देख, कर ।  
पिगल ने प्रयाण नरवर को ।  
नल ने यथायोग्य आदर दे  
सम्मानित की श्राव-भगत की

बाचक राजा नल के दौला नामक  
एक कुँअर था, जिसे देखक

रीझ गई पिगल की रानी ।  
निज सुन्दर पद्मिनी-स्वरूपा  
मारवणी नामक कन्या के  
योग्य देख कर, पति से बोली—

रानी . स्वामी, ढोला की मारु की  
जोड़ी यह अनुरूप बनी है  
यह विवाह सर्वथा उचित है,  
आप शीघ्र सम्बन्ध कीजिए

राजा . सोच-समझ कर तो बोलो प्रिय,  
दुर्दिन मे यदि कन्या दूं, तो  
क्या मेरा उपहास न होगा ?

रानी . क्या न सुना है नाथ आपने ?  
मीन सरोवर त्याग न सकती  
आमृ-वृक्ष ही घर कोकिल का,  
व्यर्थ न सोचो, उचित सर्वथा  
कन्या-दान.. ..

राजा : तुम्हारी इच्छा  
करो तुम्हें जो उचित ज्ञात हो ।

रानी . मैंने यह सम्बन्ध कर दिया ।

वाचक : ढोला-मारु का विवाह यो  
बचपन मे ही घूमघाम से

ठाट-वाट से गाजे-वाजे से  
सकुशल सम्पन्न हो गया ।

[पृष्ठभूमि में विवाह के मांगलिक वाद्य-यंत्रों का सङ्गीत और मन्त्रो-  
च्चार के स्वर]

वाचक : फिर से हुआ मुकाल देश मे  
पिगल लौट गया पूगल को  
बीत गए फिर वर्ष अनेकों ।  
राजकुमारी मारवणी भी  
क्रमशः प्राप्त हुई यौवन को  
अंगों में उमड़ी सुन्दरता

वाचिका : जब थी सेज बिछा कर सोई—  
मिला स्वप्न में एक दिवस  
प्रिय साल्हकुमार, नीद फिर उच  
मधुर प्रेम-रस में प्रिय-स्मृति में  
लीन हुई मुग्धा मारवणी  
कौमल करतल पर कपोल रख  
लगी खोजने खोयी-खोयी  
याह विरह की, जो पलकों में  
धिर-धिर धाया धीरे छा गया  
उमड़ प्रलय-कालीन मेघ-सां

वाचक : गरज उठे नभ में भी  
उत्तर दिशि में, मेघ गहन सावन

[मेघों की गजंन ध्वनि] -

मारवणी के नेत्रों से

बह चला नीर, तब उसकी ऐसी

देख अवस्था, सखि ने पूछा—

पहली सखी हे आली, क्या अस्मात् ही  
तरुविच्छिन्न प्रियगु-लता सी  
खिन्न-मना हो उठी, कहो तो ?

मारवणी हे सखि, कैसे कहूँ, छिपाऊँ भी कैसे,  
जो अभी स्वप्न मे  
देखा चित्र काम-सा मुन्दर  
भूल रहा है अब भी दृग मे,  
रूप न उसका भुला पा रही ।

दूसरी सखी अद्भुत है सखि, प्रियतम के  
प्रत्यक्ष न दर्शन हुए तुम्हें हैं  
फिर भी तुम हो उठी प्रेम मे पागल,  
हम न समझ पाती हैं ।

मारवणी इसमे कुछ आश्चर्य नहीं है ।  
जो जिसका जीवन है सखि  
वह उसके तन-मन मे बसता है ।

दूसरी सखी सखी, सत्य है—  
सच्चा प्रेमी सिंधु-पार भी



चहल-पहल हो रही विजलिया की  
 नभ मे, बादल-बादल मे,  
 भूत भूल उठता है गोरा गात  
 विजलियो का वजगरे घन के  
 मुदूढ आर्लिगन मे  
 हाय, मिलूगी मै कब प्रिय से  
 इसी तरह निज खोल कख्खुकी वधन,  
 काजल आँज नयन मे ।

[मूसलाधार वर्षा और भूभाषात का निर्घोष]

यह पावस ऋतु, जो कर देती है  
 गिरि-शिखरो का प्रक्षालन  
 भरती सिंधु-सरोवर मे जल  
 नदियो को भूकभोर डालती  
 इसमे एकाकी सोना भी  
 कितना भीषण ?—खाए जाता  
 अधकार यह, यह सूनापन !  
 देव, न इस अवला को मारो  
 नहीं सताओ इस विरहन को  
 हे स्मर, मैं हा-हा खाती हूँ  
 हैं निर्लज्ज विजलियाँ तो,  
 जो करती घातक असि-प्रहार है  
 मधुर-मधुर गरजो हे जलधर !

तुम हो कुछ बगना उपजाओ  
 [कुररी पक्षियों की बहन छवि]  
 पर वे पीछे वाले वन में  
 गान-गान भर जब वे कुररी  
 पग फाकनाकर, दरीन के पृष्ठों में  
 गाय, वरुण भवरा में  
 है कुरनाते, नींद न आती  
 आरी-सी छाती पर चबती  
 मोटा बरती हूँ बर धनती —  
 दूर देग है प्रिय वा,  
 पर्वत और समुद्र धरे हैं पथ में;  
 यदि दे देने पग मुझे ये कुररी,  
 मैं उनसे मिन आती,  
 किन्तु सोचती हूँ फिर,  
 जिसके हो जाना प्रतिबून देव ही  
 जमे पग भी काम न आते,  
 होते हुए पस भी, चबवी  
 नही रात्रि में मिल पाती है !

घाबक देव दशा यह मायवणी की  
 मगियाँ चितित हूँ, विन्दुज्ज  
 गजबुमारी का असाध्य है  
 इमका साध्र उपाय करो, है २२२ \*



बोली उमा देवडी  
जो थी सबसे अतरंग सखि  
राजकुमारी मारवणी की ।

वाचिका रानो से भी हाल कहा  
सब सखियो ने, राजा रानी ने  
परामर्श कर, कई तेज  
साँडनीसवारो को ढोला को  
लाने भेजा नरवरगढ को  
किंतु नहीं कोई भी लौटा  
सन्देशो का उत्तर लेकर ।  
राजा रानी इसी सोच में  
डूबे डूबे से रहते थे ।

वाचक एक दिवस, आया घोडो का  
एक बडा सौदागार, जिसके पास  
लाख लाख के उत्तम  
वायु-वेग-गामी घोडे थे,  
राजा ने उसको आदर दे कर  
अपने दरबार बुलाया,  
मिलता रहा रोज राजा से  
बडे प्रेम से वह सौदागर ।

वाचिका एक दिवस, जब दोनो ही थे  
राज भवन मे बैठे,

देगो घवस्मात हौ मोदागर ने  
 मागवणी की मन्क  
 मरों की जाली में, मन्घ गह गया  
 देग घनिष्ठ रूप की प्रतिमा !

घाघक - यह मुवर्णवणी, घनुपम  
 नायण्यमयी द्रवि, घपर घनतन-ने  
 बटि दीण सिंह-सी, दीपांवि  
 चवन दृग मृगशावक मे—  
 जंमे मध्या की वेना में  
 चादन में त्रिजनी चमकी हो !  
 फिर स्वाम मे परिचय पर घर  
 घोर जान कर साग व्यौर  
 मोदागर राजा से बोला

सोदागर - हे राजन् ! मे चार माम तक  
 रहा प्रेम से नखर गढ़ मे  
 घोर बनेकों घोटे सेवे ।  
 साल्दुमार वीर है अनुपम,  
 मुन्दर है, दानी भी है,  
 नित लाख पसाव दान करता है !  
 मालव के राजा की कन्या  
 मानवणी उसकी अर्द्धा गिनि,  
 उसमें वह घनुरक्त बहुत है ।

ढोला मारु के मिलने मे  
मालवणी ही वाघव है,  
वह भेजे जाते दूत यहाँ से  
उन सबको मरवा देती है !

**वाचक** सुन कर राजा स्तब्ध रह गया  
सखियो संग पूजा करने  
मदिर जाती मारवणी ने भी  
बात मुनी सब सौदागर की ।

**वाचिका** बुना पुरोहित की, राजा ने  
बहा कि ढोला को ले आओ  
पर रानी ने सोचा, याचक  
ठीक रहेंगे, जो कि कुशल हैं  
भेद समझते है, नर्तन मे  
गायन-वादन मे प्रवीण हैं  
वही काम यह कर पाएँगे ।

**वाचक** प्रकट किया वैसा ही रानी ने  
मन का विचार राजा पर,  
राजा ने ढाढी बुलवाए,  
समझा सारी बात, दिए आदेश,  
प्रलोभन पुरस्कार का  
दने के पश्चात् विदा दी ।

वाचिका मारवणी ने भेज सगी को  
 फिर माटे दावी गुनवाए,  
 रच-रच कर मारु रागों में  
 धपने गय मन्देश गुनाए—

मारवणी जब तुम पथिक घेप मे नरवर  
 पहुँचो, प्रियतम मे यह कहना —  
 कहना... .. हे बचपन के साथो,  
 हे मेरे गपनो के राजा,  
 हे जीवन-धन, भून गए क्या  
 इम दुखिया को ? चित्र हो गए  
 क्या शैशव-स्मृतियों के घुँघने !  
 निधिन प्रेम के बन्ध हुए क्या ?  
 नहीं भेजते सदेसे तक !  
 कहो तुम्हो, मैं कैसे जीऊँ ?  
 कैसे मन को धीर बँधाऊँ ?  
 मदोन्मत्त गज-सा यह जीवन  
 है मुझको भय-भोरें देता  
 तुम ही इमकी बेशीभूत, प्रिय,  
 निज अंबुसा से कर सक्ते हो !  
 पलकें हुई सीप-सी बिकमित्त,  
 इनमें तुम्हीं, स्वाति हे मेरे  
 उमड-उमड कर, वरम-वरस कर

शुभ मुक्ताफल भर सकते हो ॥  
 मुकुलित रूप-कमल में अलि वन  
 क्यों न वन्द, करते रँगरलियाँ ?  
 वीरा उठा रूप का चम्पा,  
 क्यों न दीनते रस की कलियाँ ?  
 पुष्पित रूप-विटप-छाया में  
 पथी क्यों विश्राम न पाते ?  
 गदराएँ रसाल-उपवन में  
 प्रिय, वशी-स्वर क्यों न गुँजाते ?  
 उमड़े हुए सरोवर-सा,  
 यह फूट चला है उन्मद जीवन  
 कब आकर डालोगे, हे प्रिय,  
 सबल भुजाओं के दृढ बंधन ?  
 तोड़ तटों को, रूप-काँति का  
 लहराता है क्षीर-सरोवर  
 हे मेरे मन्मथ, कब इसके  
 रत्न निकालोगे मथन कर ?  
 कब तक मन बहलाए जाऊँ  
 मैं विश्वासों के सम्बल से  
 क्षुधा-तृप्ति भोजन से होती  
 तृषा शमित होती है जल से  
 कहूँ कहाँ तक, कोई भी तो

भृदु रससिक्त पत्र पा-पा कर  
 अपने प्रिय ऋतुराज कत से  
 तुमने अपने निर्मोही का  
 कितु एक भी पत्र न पाया  
 पर मेरा मन कहता है सखि  
 मान पत्र का तो कहना क्या  
 धैर्य तुम्हारा फल लाएगा

मारवणो नही नही, मैं भूल गई,  
 मैं अब न प्रेम-सदेश चाहती ।  
 अब तो प्रिय-दर्शन से ही  
 मिट सकती पलकों की व्याकुलता ।  
 रोते-रोते क्षीण हो गई दृष्टि,  
 विरह के दिन गिन-गिन कर  
 ये मेरी घिस गई, अँगुलियाँ  
 मैं न पत्र को पढ़ पाऊँगी ! ।  
 यदि अब भी आए न प्राणप्रिय,  
 सच कहती हूँ, फट जाएगा हृदय  
 और मैं मर जाऊँगी  
 ज्यो गिरकर कपोत का भूला  
 विखर-विखर जाता आँगन में ।

सखी नही, नही, ऐसी असगुन की  
 बात करो मत अपने मुँह से ।

हाय, स्त्रियों क्या मधमधु लेती बन्ध  
 यही प्रश्ना बन कर ही ?  
 क्यों वे इनती विवश कि  
 निर्भर रहें पुरुष की निष्कृता पर  
 क्या न बदल सकती वे अपने  
 प्रश्न कर्णों को मुसकानों में ?  
 क्या न यत्न वा म्यत्त्व उन्हें भी ?  
 जब कि हृदय होता उनके भी  
 प्रिय अपना व्यक्तित्व उन्हें भी !

भारवली: शुन है सखि, मतव्य तुम्हारा  
 और उचिन भी बुद्धिनिहित भी  
 मरणानन्तर निज स्वामी का  
 मग नहीं सूटे इमके हित  
 यदि हम क्षत्राणियाँ रचा सकतीं  
 जीहर, तो फिर क्या बाधा  
 करे यत्न यदि इस जीवन में ही  
 अपने पति को पाने का

सखि : मेरे मन की ही सखि, तुमने  
 बात कही है अपने मुख से

भारवली : हे दाढ़ी ! सब मुन चुकने पर भी  
 यदि उनका उर न पसीजे  
 तो तुम उन्हें जल में कह देना  
 ऐसे सकोच त्याग कर—

माखणी मदेन मुनागी  
 पैग को घेंगुनियी घरा पर  
 घुंधन रेखा-चित्र बनाती  
 रहती, गह कर बदल-बदल देती,  
 फिर बदल-बदल कहती है  
 पन-पन भ्रमिन बिगन रहती है  
 फिर भी मन की बहो न जाती  
 पीर बिरह की गहोन जाती

**आचर** माखणी में विदा मांग पर  
 ढाढ़ी पहुँचे नरवग्गढ़ म,  
 गाना मधुर राग-रगिनिया  
 रिभा-रिभा पह्गदारो पा  
 हो प्रविष्ट गढ़ में ढाना व  
 महो नीचे डेर डाले,  
 श्रीर रात भर परुण स्वरो में  
 गाए सब सदेश प्रिया के,  
 जिनको मुन-मुन कर दोबा की  
 जाग उठी घेंगव की स्मृतिर्या !

**आचर** पा कर मुधि की मुधा, प्यार ने  
 फिर से नूतन जीवन पाया  
 मदिर कामनाओ का उर मे  
 एव नया सागर नहराया



नगा गूँजने कर्ण-कुहर मे  
 मधुर सुखद मन्देश प्रिया का  
 पल-पल वढने लगी हृदय मे  
 विरहजनित अनृप्त विकलता !

गायकदल को बुला सवेरे  
 उसमे सारा विवरण सुनकर  
 विदा किया अति पुरस्कार दे,  
 रहने लगा प्रिया की स्मृति के  
 मिलन-उपायो के चिंतन मे  
 किंतु तभी मे खोया-खोया !

**वाचक** देख दशा उसकी, मन ही-मन  
 मालवणो भी हुई मशकित  
 और एक दिन अवसर पा कर  
 उसने ढोला से यो पूछा—

**मालवणी** नाथ, आप क्यों इतने चिंतित  
 रहते हैं ? क्या इस दासी से  
 है कोई अपराध बना पडा ?

**ढोला** नहीं प्रिये, तुम परम गुणवती  
 यदि तुममे अभाव है कोई  
 तो वह केवल दोषो का है ।

**मालवणी** तो फिर असमय ही स्वामी की

चिन्ताओं का कारण क्या है,  
 जान मनेगी क्या यह दामो ?  
 चिन्ता करना उचित नहीं है  
 चिन्ताओं पुन-भी मग जाती  
 जजंग पर देती तन-मन को !  
 चिन्ता मानव के जीवन में  
 नामकारिणी अधिा चिन्ता में  
 धीर-धीर घुँघुसाती है  
 गुलग-मुनग कर जला डानती  
 जीवन, जीवन को, पीरप को

दोला शक्य कहा तुमने मूढु-भाषिणि  
 वित्तु विवशता, यह चिन्ता ही  
 लोभिय कमजाल की प्रेक्क  
 रेंधा हृषा मारा जग इससे  
 इसको नहीं शिमो ने बाँधा  
 जिसने भी बाँधा चिन्ता को,  
 है न मनुज, केह परम मिद्ध है ।

ह मालवणी, तू है मेरे  
 हृदय-देश को चिर अधिवाग्नि,  
 रोम-रोम में रभी हुई तू  
 ह हरिणाक्षी, यदि प्रसन्न हो  
 एक बार तू हँस कर कह द

बहता शीतल पवन शातिकर  
 अब न घाम तन को झुलसाए  
 स्वागत करती घरा, गन्नीचे हरे  
 नरम मन्वमली बिछाए  
 यदि आज्ञा हो, तो हे पद्मिनि,  
 अब यह जन पूगल को जाए—

**मालवणी** जिस ऋतु मे वर्षा के कारण  
 बक भी भू पर पैर न धरते  
 और पपीहे पीउ-पीउ है  
 सारी रात पुकारा करते  
 वस्त्र सील जाते हैं सारे  
 शस्त्र जग खाए हो जाते  
 कोकिल करती शब्द सुरगा  
 हैं मयूर वन-खण्ड गुंजाते  
 धारण करती वेप घरा नव  
 श्यामल सजल वर्ण हो जाते  
 रमणी के लावण्य अग है  
 गोरे हो जाते, गदराते

बाजरियाँ हरिया उठती है  
 बिच-बिच बेल फूल छवि पाते  
 गहमह होती ग्राम-नृहो मे  
 हैं किसान आनन्द मनात ।

इन गहयास-गुहायन रुत में  
 तुम्ही बहो, मेरे मनभाते  
 विद्या चोर, याचप, मेरुव के  
 नीन छोड़ पर पैर बडाने ?

दीमा बुद्ध भी क्यों न कहो तुम अगिनि,  
 विचरित मुझको कर पाण्णी  
 वान न कोई व्यग्य विनय की  
 कब तक इस जय के आकर्षण  
 गग गवते हैं उमे बाँध कर  
 जिमके मन में जाग उठी है  
 प्यास रूप की घोर प्रणय की  
 कब तक रहना मक्ती उसको  
 मन की ये पागल मनुहारें !  
 प्यास घरा की पावम की  
 रमघारा मे ही बुभ भवती है  
 कब तक उसको सहना सवतीं  
 शीतल सजल समीर-पुहारें ?

भालवणी नहीं, नहीं, यो हृदय न तोडो  
 निप्पुर, मेरा साथ न छोडो  
 सावन विरहन का वरी  
 इसमें एकाकी रहा न जाता !  
 पा असहाय वियोगिनि को, म्मर  
 पावस की सेना ले घाता

उमड-उमड चढता वादल-दल  
 उमग-उमग रण मे मदमाता  
 विजली की तलवार चला कर  
 बूँदा के खर-शर वरमाता  
 बिन साजन की ढाल, विरहिणी • ।  
 साक्षात मरण हो जात।  
 पिच्छ-छत्र मे नही मयूरो का  
 नर्त्तन-उल्लास समाता  
 मेरे अगो मे भी, कसमस  
 करता यौवन, काम सताता ।  
 पैरो मे पकिल रज लिपटी  
 विठपो मे लिपटी बल्लरियाँ  
 इस सुन्दर सावन की ऋतु मे  
 पुरुषो से लिपटी सुन्दरियाँ  
 ऐसी पावस ऋतु मे कैसे  
 घोर घराऊँगी मैं मन को ?  
 ऐसी पावस ऋतु में कैसे  
 द्योड सकूँगी मैं साजन को ?

घाचक मालवणी के कहने से,  
 फिर साल्ह रूक गया पावस ऋतु तक,  
 फिर जब बीत गया पावस भी  
 और आगमन हुआ शरद का,  
 होना ने जाने की आज्ञा माँगी,

तब बोनी मामबणी—

मातबणी जिन प्रतु में फोड़ों तब वो नौ  
रक्षा ही पाती टापर में  
रौन त्याग कर निज तर्पों को  
निरखेगा उस क्रतु में घर में ?  
पनी तिनो की पटने जगती  
घारण करती गभं हरिणिया  
जिनकी घासा सफन न होंती  
वे घनि मद-भाग्य विरहिणिया ।

मोती हैं मोपों में पसने  
माँप बिलों में नहीं निषरते  
तमो क्रतु में बौन निदुर हैं  
छोट प्रिया को, घर से चरते ?

जबकि उतर आता उत्तर का पवन,  
घोर पडता हो वाला  
ऐसो क्रतु में सेव्य घग्नि या  
तरणी या मदिरा या प्याला ।

दिन छोटे-छोटे हो जाते  
सम्बी हो जाती हैं रातें  
गरमा जाती है तरणाई  
मीठी हो जाती हैं रातें  
ऐसो क्रतु में हे प्रिय, मुझको  
नही स्नेह-सम्बल दोगे क्या ?

त्याग हिमाहत म्लान कमलिनी-सी  
निष्ठुर, तुम चल दोगे क्या ?

**ढोला** माघ मास मे जब अग-जग को  
मत्त बना देता अनग है  
मेरे मन मे मारवणी से  
मिलने की उठती उमग है ।  
मुझे न रोकी, आज न वस मे  
आज न मुझे रोक पाओगी  
टकरा प्रलय-सिंधु से, अपनी  
आशा-नौका, पछताओगी ।

**वाचक** यो कह कर ढोला करता है  
भटपट तैयारी चलने की  
मालवणी विनती करती है  
उसे नहीं है चलने देती  
बाग पकड घोडे की मुग्धा  
प्रिय से लिपट भूमती भव-भव  
करुणा-कातर कण्ठ हो उठा  
भर-भर आई आँखे डब-डब

**मालवाणी** बार-बार 'जाऊंगा, जाऊंगा' कह कर  
क्यो हृदय दुखाते ?  
कसना आधी रात ऊँट पर जीन  
मुझे तज कर निद्रा मे ।

ढोला : गंर, तुम्हारी इच्छा है तो  
तब तक और ठहर जाऊंगा  
पर यह दूढ़ निश्चय अन्तिम है,  
अब न बदल इसको पाऊंगा

वाचक : यों कह ढोला ने बुनवाया  
रंवारी को और कहा यों—  
मयसे बढ़िया ऊंट छोट सो;  
पर सोचा फिर, दूर देश है  
उचित नहीं मेवक पर निर्भर होन  
वाहन के चुनाव में  
और गया, खुद ही जा कर  
जो सर्वश्रेष्ठ था ऊंट, बुन लिया !

वाचिका : मालवणी को ज्ञात हुआ, तब  
गई ऊंट के पास, 'विनय की  
उससे थोड़ा लंगड़ाने की  
ताकि न प्रिय प्रस्थान कर सकें !  
बना ऊंट को भाई, उसने  
दिया उसे आश्वासन, 'यदि  
खुल गया भेद, वह उसे न दागे जाने,  
दण्डित होने देगी ।

वाचक : उसकी कातर वाणी को सुन



मान गया पशु भी, लँगड़ाया  
 हुक्म हुआ दागे जाने का  
 सब मालवाणी ने यह कह कर-  
 कहीं ऊँट भी उत्तम दागा  
 जाता है ? उसके पीहर मे  
 दाग दिया करते गदहे को,  
 जब कि ऊँट रोगी हो जाता  
 एक गधा पकड़ा मँगवाया  
 बदले में उसको दगवाया

**वाचिका :** पर मालवाणी की चतुराई  
 समझ गई ढोला की माता  
 यह अंतिम उपाय भी उसका  
 व्यर्थ हो गया, क्षीण हो गई  
 उसकी सारी आशाएँ, उसकी  
 चेष्टाएँ ध्वस्त हो गई,  
 बैठ गई वह हतोत्साह हो,  
 औ निराश हो अपने मन में !

**वाचक :** आधी रात हुई, ढोला ने  
 सजा ऊँट को जीन कसी, फिर  
 पँरों में सोने के घुँघरू डाले,  
 और सवार हो गया !

पौर रात के सप्राटे को  
ऊँट गरत्-गन्-गन् गरवाया  
[ऊँट के बरलावे की घाघाह]

होना : रानी, होना के तुम्हें हों प्रणाम स्वीकार ।  
जोतेंगे तो मिलेंगे, नरवर कोट जुहार !:

घाघक : वर जुहार नरवरगत को,  
कर रानी को जुहार, होला ने  
पूगल को प्रस्थान कर दिया;  
विलम्ब-विलम्ब पर रानी रोई !

मासपणी : हे सखि, घर को मूना करके  
घाज चल दिए प्रियतम मेरे  
बण्ट तंगे जल नहीं उतरता  
नहीं हृदय में श्वाभ ममाता !  
चलो महल में, ममी, जहाँ पर  
किया वमेरा या प्रियतम ने  
चिपका होगा कोई भीठा बोल,  
अभी भी उनका उममें !

जब से प्रिय चल दिए सखी रो,  
भीनी-भीनी खेह उड़ रही  
हृदयाकाश घिरा यादल से  
श्रीलों से वरसात धरमनी !!

चलते सगय सजन श्रीगन में :  
छोड़ गए पद-चिह्न सलोने

जो कि हो रहे अंकित  
मेरे हिय मे गँहरे कूप-कुहर से !  
नही जीन, छूँटी पर है सखि,  
नही दीखते हैं जूते भी  
नही सालते साजन उर मे  
मुझको तो यह ठाँव सालता !

सखि : धर्यं धरो सखिं, क्षुब्ध ने हो यों  
आओ तनिक टहल आएँ हम  
उपवन में दापी के तट पर

मालवणी : नही, नही, तू व्यर्थ न मुझे  
ऐसी बातों का आग्रह कर  
जब कि जलाशय के तट जाती  
पालि काँपती शशि मुसकाता  
हे सखि, जल भी लहरें ले-ले  
मुझे सर्प-सा डँसने आता !!

अरे विधाता, क्यों मेरुघरु के  
बीच न मुझे बबूल बनाया  
स्पर्श-लाभ-पाती मैं, पूगल जाते  
प्रिय जब छड़ी काटते

क्यों न बनाया मुझको श्यामल  
बदली, नभ में छायी रहती

जय त्रिपुनम यव जति पथ मे  
मे उन पर निज छाया करती ।

रूठ गया यह है मगि,  
मेरी तिन राता पा बुरा मान कर  
त्याग गया प्रेमी, मरण के  
शून्य चपन-मा मुझे पान कर !!  
मुझ मुग्धा की ठग कर छनिया-  
दूर दग घन दिए हमारे  
हे मगि, तुम्ही बहो, मैं बंसे जीऊँ,  
रिस के रहूँ महारे ?

साचक उधर तीव्र गति से दांडाता हुआ  
ऊँट की, ढाला पट्टेचा  
बूँदी, चदरी, फिर पुष्पर का  
मोटा निर्मन जल पीकर  
आटावाला की घाटी को  
पार किया, सतोप नहीं था  
पर गति पर ढोला के मन में।  
थी न आति उत्साही तन मे  
वह पथ पर बढ़ता जाना था  
स्वप्न-दुर्ग गढ़ता जाना था

[ऊँट की एक रस घाल की लय पूर्ण आवाज धाती रहती है।

लिवित गति के स्वर दूर से निकट आते और निबट से दूर जाते हुए  
धेते हैं।]

## गीत

एक स्त्री कण्ठ अरे बतादे कोई मुझको,  
कब मेरा प्रिय आएगा  
कब तक हाय विधाता मुझको  
इसी तरह तडपाएगा—

फिर- फिर ऋतु आई पावस की  
घिर-घिर कर धन आए  
निशिदिन वरसी आखें अपलक  
कितु न साजन आए

क्या मेरा यह हृदय मदा यो  
प्यासा ही रह जाएगा ?

शिशिर काल भी बीत गया है  
दुख का घत न आया  
बीत गया हेमत सुहाना  
फिर भी कत न आया  
क्या यह मदमाता वसत भी  
यो ही सूना जाएगा ?

मद यो मलय पवन लहराया  
भू ग हुए मतवाले  
सरसो खिली, करील-कुञ्जों मे  
छलके मधु के प्याले  
इस सुरग फागुन ऋतु मे कब  
रसिया रास रचाएंगे ?

बाबू . बिमी घाम-धुवती के गुमधुर  
 बिरह-गीत को इन बडियो ने  
 डोला की घाँगो के घाँगे  
 चित्रित कर दो घाट जोहती  
 मारवणी की मजू मधुर छवि  
 ग्यासु मिलन की भ्रमिष जगा दी

मपनों मे डूबे घोडा ने  
 चाल ऊँट की भ्रमिष बढ़ा दी !

ज्यों-ज्यों दिवस बूला घाता था  
 चाल बढ़ाता ही जाता था  
 मार सडासड़ छडी ऊँट को  
 वह दौडाता ही जाता था

बाबिका . धवस्मात् मिल गया मार्ग में  
 चारण एक उमर सूमर का  
 जिसने दे सवेत हाथ से  
 रोक लिया पथ मे डोला को  
 रवने पर उमसे यो बोला—

ऊमर सूमरा मुनो, मुनो, उत्साही राही !  
 मन मे भ्रतुलित लिए उमर्गे  
 भ्रपनी जिस प्रेयसि से मिलने  
 चले जा रहे तुम भ्रातुर ही

वह तो है अब शायिल-शरीरा  
 विगत यौवना, श्वेतकेशिनी  
 जराजर्जरा, गलितवेशिनी  
 व्यथं तुम्हारी यह उम्र है  
 स्वप्न मधुर हो गया भग है !!

वाचक : सुन चारण के वचन, साल्ह के  
 चिंता व्याप गई तन-मन मे  
 चल-दल-सा उसका शक्ति मन  
 लगा सोचने, लौट चले क्या ?  
 लोटें भी तो अब किस मुँह से ?

चला गया चारण तो कहकर  
 पर ढोला को असमजस मे  
 छोड़ गया वह गोते खाते !

इतने मे आगया सामने से  
 वीसू चारण मूगल से  
 और किया शुभराज; जान कर  
 फिर ढोला के मन की चिंता  
 दूर किया सन्देह हृदय का  
 कर मारू की रूप-प्रशंसा !

वीसू चारण : हे ढोला, तुम तो सुजान हो  
 जब बचपन मे ब्याह हुआ, था  
 तुमसे मारू का तब तुम, थे

तीन वरग के घोड़े की  
 थी यह, यदि भव उनका जीवन  
 बोन गया तो फिर तुम कंगे  
 भव भी जीवनवत मान्ह हो ?

दोला होनी मुझको भी प्रतीति है,  
 गन्धु, तुम्हारे इन वचनों पर  
 मैं भी मन में यही सोचना

वीसू धारण उमर मूमर के चारण ने  
 र्दृष्यावश मिथ्या भाषण कर  
 किया प्रयत्न तुम्हें छनने का  
 मागवणी अतीव रूपमि है  
 शब्द नहीं मिल पाते जिनसे  
 ररु रूप-वर्णन में उमरा

दोला तुम समर्थ हो, गरस्वती का  
 वरद हस्त तुम पर वृपालु है  
 बहो, बहो, संकोच त्याग कर  
 कंसी रूपावृति मारु की ?

वीसू चारण रत्न-प्रसू शोभा की खनि  
 यह मारु देश सदा से ही है  
 जो भी जन्म यहाँ पर लेती  
 उनके दाँत धवल होते है,



वे कुररी शिशु-सी गौरागी  
 कोमल कमनीया होती है,  
 होती हैं खञ्जन-शावक से  
 दृग वाली अनुपम सुन्दरियाँ !  
 फिर मारवणी का कहना क्या ?  
 वह तो सर्वश्रेष्ठ रमणों है !  
 वह मृगपतिवदनी, मृगनयनी  
 जब मृगमद का तिलक लगाए  
 मृगरिपु-सी कटि को लचका कर  
 करती है दृगपात, कौन वह  
 जिसका मन न मुग्ध हो जाता ?

डोला : हे चारण, कहना मनरञ्जन  
 किंतु असत्य वचन मत कहना  
 कहना अपनी आँखों देखी—

धीसू : मारू की शोभा अनिन्द्य है !  
 अधर उरोज और दृग उसके  
 मधु से मीठे हैं, मादक हैं,  
 हे डोला, मारवणी ऐसी है  
 जैसे अंगूरलता हो !  
 चम्पकवर्णी कान्तिमती वह,  
 स्वर्णशलाका सदृश नासिका

बदनाम उन्नत पीन उग्म्यन  
 धीणविनन्दित बाणा उगणी  
 यह मग्भूमि यन्व भग्गट है,  
 प्रगमें गुरभित फून न गिलते  
 माग्घणी की रूप-गुरभि मे  
 यह गागा वनगण्ट महाता

दोला तुम न वाव्य-रचना करते हो  
 फून गुगन्धिन भरते हैं  
 कविराज, तुम्हारी मृदु बाणी मे

धीमू : कगिरार शागा-गी है  
 बनि प्रननु गुग्गोमन देह-यष्टिका  
 अपने धीवल को लहरा कर  
 जानी वह जब कभी पास मे  
 नगता, ज्यो हो उडी जा रही  
 कनी वेवटे की मदभीनी !  
 यह दाडिम के फूल मरीखी  
 प्रनुदिन पाती नवोन्नेप है,  
 शुवलपक्ष के दादि-धी उसकी  
 घदं मान है रूप-गसाएँ !

दोला साधु, साधु, कविराज, धन्य है !  
 ग्रहण स्वर्ण मुद्राएँ कुछ हो,

अपित तुच्छ भेट, उपवृत्त हूँ ।

[स्वर्ण मुद्राओं की खनक]

**वाचक** चारण से ते विदा, ऊँट को  
और अधिक गति से दौडाता  
सभा-वाती की बेला मे  
आ पहुचा ढोला पूगल मे,  
वीसू ने पहले ही आ,  
शुभ समाचार सब सुना दिए थे  
राजा रानी हर्षमग्न थे  
महलो मे आनद छा गया,  
जैसे चद्रोदय होने पर  
खिल-खिल पडती दसो दिशाएँ

**मारवणी** आज आ गए साजन वे ही  
जिनकी थी मैं वाट जोहती  
खाट खेलती, खभ नाचते  
सखि, यह घर हँस-हँस पडता है

**वाचक** भोजन के उपरात, रात्रि मे  
जब था सज्जित शयन कक्ष मे  
ढोला सुख-शैया पर लेटा  
चली महल को सखियो के संग  
प्रियतम से मिलने मारवणी—

घेर घुमेर घाघरा पहने  
 पैरो मे घाघण कर म्यणिम  
 पायल, भग भग मे गर्णे  
 वणं-वणं के पहन म्पणं के  
 होरय क माणिय मोत्तिर के,  
 छन छम छम छम घनी नयोड़ा  
 ज्या मतग चनता हो वजली- वन मे  
 या शशि घन-मण्डल मे

चाचिषा सगियां नीट गई छोना के  
 पाग भेज कर मारवणी को—  
 प्रिय ने की एवान्त क्षणा मे  
 भट प्रिया से हृदय खान कर  
 मिनी तटप विजनी-सी मार  
 ढाना श्यामल सजल-मेघ भा  
 आँखें चार हुई दोनों की,  
 होने लगी प्रेम की वर्षा  
 फिर की राग-रग की अभिनव  
 श्रीछाएँ दोनों ने मिलकर  
 जब कि रात ढलने को आई,  
 करने लगे विनोद परस्पर

मारवणी हे सुजान, है घन्य आज की रात,  
 वही कुछ बात नई सी—

कोई गूढ पहेली, गाथा  
या गुणोक्ति या गीत अतृष्णा !

ढोला एक प्रश्न है मेरा तुमसे—  
प्रिय वियोग में स्मृति-लीना ने  
सारी रात बजाई वीणा  
किंतु चंद्र को देख गगन में,  
किस कारणवश उसे रख दिया ?

मारवणी वीणा के सगीत स्वरा म  
चंद्र हो गया तन्मय, उसके  
रथ के मृग भी मुग्ध हो गए  
करनी पड़ी बंद वीणा तब  
विरह-दग्ध उस वियोगिनी को  
जिसे चाँदनी भी आतप से  
कही प्रखरतर दाहमयी थी ।

ढोला पकड़ सुन्दरी को, चोरो ने  
सब उतार डाले आभूषण  
किंतु नहीं ली नकफूली,  
हे सुमुखि, कहो तुम, किस विचार से ?

मारवणी अघर-रग से प्रतिबिम्बित हो  
लाल हो रही थी नकफूली,  
काजल की छाया से काली

सोरो ने गमभा, गुञ्जा है ।

ढोला . प्रिय ने देगा, मिर घुनगा है  
दोपर गग्णी ये हाथों में  
छिपा हुआ उगो घाँच में  
गुमुनि, गट्टी, यह किम विचार मे ?

मारवणी दीप पवन-भय मे घञ्जल की  
शरण गया, पर पीन पयोपर देगे,  
तो मिर घुन पछनाया—  
मिते न क्यों दो हाथ उगे भी ?

ढोला स्त्री का पति परदेन गया है,  
भद्र रात्रि मे साँच रही है  
वह प्रोपित-प्रतिवा तन्वगी  
चित्र सपं का किस विचार से ?

मारवणी : विरह-निशा काटे ना माटती  
महादेव के षष्ठहार का  
अकित किया चित्र बाला ने  
जिससे वह दीपव बुझ जाए !

वाचक : यो ढोला-मारवणी के दिन  
दोते अति आनन्द-मोद से  
फिर की व्यक्त साल्ह ने सहसा  
एक दिवस जाने की इच्छा !

मारवणी के साथ, चिता में  
जलने को तैयार हो गया

वाचक तभी वहाँ पर एक वही से  
जोगी आ निकला रमता-सा  
सुन कर करुण विलप, देख कर  
जलने की तत्पर ढोला की  
जोगिन के आग्रह अनुनय से  
जोगी ने अभिमंत्रित जल से  
मारवणी को जीवन पुन प्रदान कर दिया

वाचिका : सहसा वह यो उठ बँठी, ज्यो  
अभी-अभी निद्रा त्यागो हो ।

प्रमुदित हुआ हृदय ढोला का  
मानो घोर अंधेरी निशि में  
शशि पूनो का उदित हुआ हो  
उसी समय दम्पति ने अपने  
सारे आभूषण उतार कर  
जोगी-जोगिन को दे डाले

वाचक : सँभला दिया साल्ह ने फिर  
सामान साथ वालो को अपना  
सग विठा कर मारवणी को  
नरवर गढ़ में शीघ्र पहुँचने

पातर पर मयाद चरो मे—  
 जो बि लने के इनां घात मे—  
 घमर-गूमर के चारण ने  
 इमे गमभ गर्वोत्तम अयगर  
 पीछा किया शीघ्र डोना वा  
 दनरन-मह प्रस्वागेहित हा

मारवणी न प्रिय, देखो, भूत उड रही  
 नभ मे घोरो की टापो से  
 अघाघु-प्र भगे आते है  
 घुटसवार घोटे दाडाने

[घाडों के नागने की आवाज]

या तो भगे था रहे हैं ये  
 अपने ही प्राणो के भय ने  
 या पीछा कर रहे हमारा  
 कुछ अनिष्ट होने वाता है ।

[कुछ बेर ऊँट और घोडों के नागने की आवाजें आती रहती]

ऊमर ऐ ठाबुर, मयो अलग चल रहे  
 आगो थोडा-सा मुस्ता लें  
 कर लो जीमन, साथ चलेंगे



हमको भी नरवर जाना है !

वाचक यो ऊमर ने कपटी मन से  
रोक लिया डोला-मारू को  
पैर ऊँट का बाँध, साँप कर  
मुहुरी उसकी मारवणी को  
डोला एक पेड की छाया मे  
ऊमर के सग बैठ कर  
पीने लगा मद्य के प्याले

वाचिका थी ऊमर के साथ,  
एक मारू के ही पीहर की डोल  
कपट-चाल से, वह मारू को,  
गा-गा कर सचेत करती है

ढोलन भन... भन....भन.. तत्री वजती है  
ऊँट कर रहा दूर जुगाली  
यो सुख से दिन खूब वितायो  
देव विताने भी यदि दे

इस निर्जन सुनसान स्थान मे  
चढा कौन-सा तुम पर रग ?  
तिय का हरण, मरण है प्रिय का,  
त्यागो शीघ्र पराया सग !

हे नारी, तू बड़ी चतुर है,  
छड़ा मार कर भगा ऊँट को  
मुग्धा तनिक हृदय मे चेत  
यदि तुझको है प्रिय से स्नेह

[ऊँट क मारे जाने, हड़बड़ा कर बैठने और गरलाने की आवाजें]

ऊमर वहाँ चले तुम सारह, ऊँट को  
अभी भंगाए देता हूँ मैं !

ढोन्ना [दूर से आवाज आती है—]  
मुझ छोड़ कर उसे आज तब  
कोई भी न पकड़ पाया है

[फुध डेर तक ऊँट और घोड़ों के नागने की आवाजें आती हैं]

निकल गए जब दूर ऊँट के  
साथ-साथ ढोला-मारवणी—  
सावधान कर दिया साल्ह को  
मारु ने सब भेद बता कर  
शीघ्र ऊँट पर चढ़ कर दोनो  
बैठ गए, उसको दीडाया—  
पैर खोलने का भी उनको  
नहीं ध्यान जल्दी मे आया ।  
पार किया आडावाला को,  
पहुँचे नरवर की सीमा मे,

मिला एक चारण, जिसने  
 इस और सातह का ध्यान दिलाया—  
 खोल दिया फिर पैर ऊँट का,  
 और जोर से भाग चले वे ।

**वाचिका** पीछा करते हुए उमर को  
 ज्ञात हुआ जब इस चारण से—  
 ऊँट बँधे पैरो से भी  
 है निक्कल गया कोसा ही आगे  
 वह निराश हो अपने मन मे  
 लौट गया ले मुँह अपना-मा

**वाचक** राजा रानी दोनो सकुशल  
 पहुँच गए नरवर के गढ़ मे  
 दोनो ही भार्याओ के सग  
 रहने लगा सातह श्रुति मुख से  
 दानो हिल मिल कर रहती थी  
 कर-कर यो विनोद आपस मे—

**मारवणो** हे सुजान प्रिय, इस पृथ्वी पर,  
 है सारे ही देश मनोहर—  
 कितु विघाता का सिरजा, यह  
 मारु देश बडा नीरस है  
 ऐसा देश जला दूँ, मिलता  
 जहाँ अतल कूओ मे जल है

अर्द्ध-निशा मे ही बूझो पर  
 होने लगता कोलाहल है  
 कु कुमवर्णी कामिनियो के हाथ  
 जहाँ जल खींच न पाते  
 जहाँ नीर के लिए स्त्रियो को  
 पुरुष रात्रि मे तज कर जाते  
 मै आजन्म बुमारी अच्छी,  
 बाबा, मारु मे न ब्याहना  
 ढाते-ढोते घड़े शीश पर  
 मेरा तो होगा निबाह ना  
 ऊँट कटारा, आकफोग हो  
 जहा कि छायादार पेड है—  
 उत्तम श्रेष्ठ दुघार पशु वस,  
 जहाँ कि बकरी और भट है  
 बोज बँटीली भुरट घास के  
 जहाँ पेट की भूख बुझाते  
 अनावृष्टि, अतिवृष्टि, टिड्डियाँ,  
 जहाँ कभी शुभ दिवस न लाते  
 कम्बल हो है जहाँ ओडना  
 साठ पुरुष नीचे जल मिलता  
 भूमि जहाँ की वजर निर्जन,  
 पग-पग पीणा सर्प निकलता ।

मारवणी मारू देश सुहावन, मनभावन  
 मारू देशो मे बढ कर  
 मालव मे बढ कर, न घरा पर  
 है कोई भी देश असुन्दर

जल जाए वह देश, जहाँ  
 जल पर सेवार मँडराया रहता  
 काले वस्त्र पहनते घर-घर  
 शोक सदा ही छाया रहता

जहाँ न पनिहारिने भुड के  
 भुड बाँध आती इठलाती  
 जहाँ न जल भरने वालो की  
 लय निश्चित मधुरिम ध्वनि आती  
 जो मारू मे पैदा होती  
 होती है वे शुभ्रहामिनी  
 क्रुररी-शावक सी गौरागी  
 खञ्जन-चल-नयनी विलासिनी  
 मारू के रजवण भी सुरतर—  
 सुमनो के रजवण से सुन्दर  
 इसे सीचते गहरे रस के स्रोत  
 जो कि अमृत से बढ कर

युगल स्वर यो हिल-मिल सुख से रहती थी  
वे दोना बनितारें—  
ज्यो रसालतरु से लिपटी हो  
दो माघवी लताएँ  
थी अनुरक्त रसिक प्रियतम मे  
यो दोना मुग्धाएँ—  
एक सिंधु मे हो विलीन हो  
जैसे दो सरिताएँ—





# आमलदे



[पृष्ठभूमि से वन प्रातर की ध्वनियों के साथ मृदग मुरली आदि वाद्यस्वरों में समूह गान के बोल उभरते हैं ]

समूह गान    लागे रे लागे आबू घना लागे रे सुहावना  
ऊँचे-ऊँचे शिखर अरावली, ऊँचा है गढगिरनार  
ऊँची ऊँची आबू की टकरी, ऊँची है मेघमल्हार  
लागे रे लागे

नीखण्ड वादल महल हैं, नौगज तोरणद्वार  
नीचाका की रंगरावटी, नीलख तारों के हार  
लागे रे लागे

हरे-हरे पात कदम्ब के, हरी-हरी चम्पे की डार  
हरे हरे आबा-केतकी, हरी-हरी है कचनार  
लागे रे लागे

मीठा मीठा मेघों का गाजना, मीठी है मोरो की पुकार  
मीठा मीठा रसिया का रूठना, मीठी गोरी की मनुहार  
लागे रे लागे    -



वाँके प्राँके हैं रणवाँकुरे, वाँकी नखराली है नार  
 वाँके बाँके बजरारे नैण हैं, वाँकी है बरच्छो बटार  
 लागे रे लागे

वाचक था अति दुर्गम और भयावह  
 गिरि अरावली का वन प्रान्त  
 जिसमे पशु स्वच्छन्द विचरते  
 घातक हिस्र और दुर्दान्त  
 गृ जित रहते थे घाटी  
 वन-पशुओ की चिघाडा से  
 खूनो मुठभडो को खवरें  
 आतो रोज पहाडा से

[पृष्ठभूमि में सिंहे की दहाड़ हाथियों की चिंघाड चिड़ियों का बरख,  
 गुरो के चीत्कार भरनों के नाद आदि स्वर]

वाचिका एक दिवस भीषण वन शूकर  
 ले कर वाराही का सग  
 करने लागे केलि सरवर मे  
 मन मे थी अति प्रवल उमंग

वाचक कर आलोडन और विलाडन  
 जल को गँदला किया खँगाल  
 नाहर इक आया जल पीने  
 गरज उठा हो कर बेहाल

- सिंह : ओ रे कन्दमूल-श्रा रोगी  
 कदमभोजी, पामर नीच !  
 कैसे साहम हुआ कि तूने ,  
 फँलाया यह कादा-कीच !
- शूकर : ओ छल-घाती पशु-हत्यारे  
 आया तेरे सिर पर काल !  
 तेरे परदादाओं ने ही  
 खुदवाया था क्या यह ताल ?
- शूकरी : रोक नाहरो तेरे पति को  
 फरकाए न मूँछ का वाल  
 मेरा एकलदन्त काल है  
 इसकी दाढ़ों हैं विकराल
- नाहरी : अरी शूकरी अब चुप भी रह  
 कर अपने सुहाग का ध्यान  
 पड़ा एक भी अगर दुहृत्यड  
 तेरा पति तज देगा प्राण
- शूकरी : दे न निमत्रण मृत्यु को  
 मेरा पति बलवन्त  
 इसने एकल डाढ़ से  
 उलट दिए गजदन्त
- नाहरी : मेरा रणवंक सोनेरी  
 जब रण ठानेगा घमसान

तेरा भँसा-खुर भागेगा  
लेकर अपने पापी प्राण

शूकरी . आज तपोबल से जागा है  
भाग्य किसी योगी यति का  
वाघाम्बर वा आसन होगा  
व्याघ्रचर्म तेरे पति का

नाहरी किसी रावले मे भगता है  
होने वाली है ज्यौणार  
तेरे पति का मास रांध कर  
गोठ जिमाएँगे सरदार

शूकर . दूर हटो तुम, हम दोनो को  
रण अब निर्भय करने दो

नाहर कौन अधिक बलशाली हम मे  
अन्तिम निर्णय करने दो !

[पृष्ठभूमि मे नाहर-शूकर भिद्यन्त सूक्ष्म ध्वनियाँ]

वाचक : नाहर से बराह टकराया  
गूँज उठी चिघाड-दहाड  
पहरो तक मुठभेडे माची  
गूँज उठे उत्तु ग पहाड

वाचिका जूझ रहे थे दोनो जोधा  
लगा दाँव पर अपने प्राण

थक कर चूर हुए दोनों हो  
नख से शिख तक लहलुहान

चाचक : तभी पलट दुदंम बराह ने  
प्रबल स्फूर्ति से वार किया  
खड्ग-धार सी तीक्ष्ण डाढ से  
व्याघ्र-वक्ष को चीर दिया  
गजंन मे वन-भ्रान्त कँपाता  
नाहर हुआ घराशायी  
पर बराह के लिए विजय भी  
नही हो सकी बरदायो

चाचिका : लँगडाता बराह जा पहुँचा  
प्यास बुझाने पनघट पर  
पनिहारिनें हुई आतकित  
हुई गाँव में तुरत खबर

[पृष्ठभूमि मे कोलाहल, आरच्य-मय मिश्रित स्त्री-स्वर, झोड़ते-भागते  
हाँफते होंसते घोड़ों की टारें और कई आवाजें—घर खोंड़ो सूर आगियो,  
जबरो है डाढ़ाळो, घाँटीलो है असल एकदन्त, भागो, हाफा करो, जाण नी पावे  
वो पळट्यो, घेरल्यो, मारल्यो, मारल्यो, इत्यादि । अन्त में हाँफते हुए शूकर  
के दारुण आर्तनाद और घोड़ों के हिनहिनाने के बीच हर्षोन्मत्त आवाजें  
मारा गिरायो सा, बाहरे बाह खोंवजो, धन है यन थारें पौरस नै, बाहरे जग-  
चालहा खोंवजो बाहरे बाह ..... ]

याचक : जिसने भाले से वराह का  
 पलक भाकते किया शिकार  
 सीर्यासिंह गढ़ चोटाला का  
 या वह वालेचा सरदार  
 घाते समय मार्ग में उसने  
 मार लिया नन्हा खरगोश  
 भाभी के आगे रख घोला  
 भरा हुआ था मन में जोश—

खीवसी : देखो तो भाभी, रन्घनहित,  
 लाया हूँ कैंसी सीगात ?  
 कैंसी नरम रँशाली इसकी  
 कैंसा इसका कोमल गात !

भाभी : यह नन्ही सी जान विचारी  
 है इसका तो व्यर्थ शिकार  
 कैंसा तो इसको सराहना  
 क्या तो करना इसे दुलार ?

खीवजी : देखो तो कैंसी रेशम-सी  
 कोमल-कोमल इसकी खाल

भाभी : दूर हटाओ, मैं न छुऊँगी  
 यह तो है जी का जजाल !

खीवसी : जीव विचारा यह नन्हा-मा  
 क्यों इस पर यह कोप करान

उसे देखने ही भाभी सा  
हाल तुम्हारा क्यों बेहाल ?

भाभी कई सस्से री खालडो कई सस्से री वाल १  
आभल तणं बिछावणं सटक्यो आखी साल ॥

खीवसी कहना फिर, क्या कहा अभी जो,  
किसके गाल चुभा शश केश  
कैसे साल भर इस पोडा से  
पडा भुगतना दारुण क्लेश ?

भाभी मेरी बहना आभल दे के  
शश का एक गडा था बाल  
रूपवती वाला वह अबला  
रही साल भर तक बेहाल ।

खीवसी ह ह, बस रहने भी दो भाभी  
उहुत हो चुका रूप-वखान  
होगी तुम-सी, एक खान से  
निकली दो मणियों के मान

भाभी ( हास्य ) क्या होगा उपहास किये से !  
है अनिन्द्य आभल का रूप  
वदली के भीने घूँघट में  
ज्यो चन्दा का झलका रूप  
जैसे नभ मे विजुरी चमके  
प्याले मे मद झलका रूप

टूटी मधुर-मिलन की लड़ियाँ  
 आया अकस्मात् व्यवधान  
 वाचिका : बहने लगी प्रवल पुरवाई  
 धिर आए वादल घनघोर  
 आभल को वरवस अतचाहे  
 पड़ा लीटना घर की ओर

[पवन की सतसनाहट, केकी-रव, मेघ-गर्जन तड़ित-तर्जन, कुछ स्त्री-  
 स्वरो—' मेंह मंडग्यों, बाईसा घरां पधारो'' 'ईं'बर जोरां गाजें' अरे बहली  
 ल्याधो' 'चालो ताबळ करो' के साथ ही रय-चात्तन और बंलों की घटियों  
 की टन-टन शमश. तीव्र से मन्द होती दिलीन हो जाती है ।]

वाचक : आभल पहुँच गई महलों में  
 पर उरं में उमगी अति प्रीत  
 उसके अनुरागी अधरों पर  
 मचल उठा आकुल संगीत  
 गीत

आभल : आली री, जाने, कौन मेरा चितचोर ।  
 अमराई में कोइल कूके, सिखर टहूके मोर  
 पांसुरिया में पोर जगाये वांसुरिया के पोर  
 आली री जाने... ..  
 पल-दो-पल की भलक दिखाकर, रस की उठा हिलोर  
 चाँद हुआ क्यों मुझसे ओभल, उलभे नयन-चकीर  
 आली री जाने... ..

हिये लगाऊँ, तपन बुझाऊँ बाँधूँ, प्रीत की डोर  
पलकों में पिव आज के राखूँ, ज्यूँ काजल की कोर  
भाली री जाने.....

नाँव न जानूँ गाँव न जानूँ कहाँ छुपा किस ओर  
मीराँ का वह गिरधर है तो राधा का नन्दकिशोर  
भाली री जाने... ..

वाचक • सननसननसन चले पवन  
वरसे धारासार सधन  
मेघ करे भीषण गर्जन  
तडित करे ताडन-तर्जन  
प्लावित जल-थल और गगन  
धिरा आ-रहा तिमिर गहन  
लेकर कम्पित मीगा तन  
प्रिया-मिलन की लिए लगन  
दिया उधर वालेचा चल  
था आभल का जिधर महल  
वजते जाड-दाँत भीचे  
स्मृति-सुख-यकित नयन मीचे  
घोड़े की लगाम खीचे  
खडा हुआ छाजे नीचे  
वाचिका किन्तु खीवसी के सिर-पर  
टूट रहा था वन निर्भर



छत का भारी परनाला  
 जिसने उसे भिगो डाला  
 पर उपाय सूझा पल में  
 पाग बाँध कर कुन्तल में  
 परनाले को तोप दिया  
 वहता पानी रोक दिया  
 डूब गयी छत पानी में  
 आभल थी हैरानी में  
 उसने झुक नीचे देखा  
 चमकी तभी तडित्तु-लेखा  
 दोनो के मिल-गये नयन  
 चाहो के खिल गये सुमन  
 दोनो को आल्हाद हुआ  
 यो सुखर सवाद हुआ—

- आभल** - परनाला पाणा पडे, घर-अम्बर इकधार ।  
 कौण गढा रा राजवी, कुण छो राजकुमार ॥
- खोबसी** - पितु म्हारो परताप सी, गढ चोटाळो गाम ।  
 आभळ निरखण आविया, खीव हमारो नाम ॥
- आभल** अभी लीजिए, मैं पलग की  
 लटका देती हू नीवार  
 पलक पावडे विछे हुए है  
 खुले हुए स्वागत में द्वार

[पोड़े को खिड़की की ताड़ी से बाधने और निवार के सहारे लॉबजी के ऊपर चढ़ने की ध्वनियाँ]

स्वागत है पाहुन, 'पधारिए,  
सपना आज हुआ साकार  
किन्तु यही सकोच' सालता  
करूँ आपकी क्या मनवार ?

खीचती . दे दुर्लभ एकान्त मिलन-सुख  
प्रिये किया मुझ पर उपकार  
मे न तुम्ह कुछ भी दे पाया  
व्याकुल करता यही विचार

आभल . मैंने तो पा लिया सभी कुछ  
आप सरीखा पा सरदार

खीचती . हुए आज से एक-प्राण हम  
यही हमारा कौल-करार  
अच्छा, विदा, मुझे चलने दो .

थमी अभी वर्षा की धार

आभले : यही बिताते रात आज की  
कर लेते श्रम का परिहार

खीचती . अब तो ले वारात साथ में  
आऊँगा इस घर के द्वार  
भरी सभा के बीच प्रिया को  
ते जाऊँगा तोरण मार

[पृष्ठभूमि में रस्सी के सहारे छत से उतरने तथा घोड़े पर सवार हो प्रस्थान करने की ध्वनिया]

आभल सा पिया का मिना सहज ही  
किन्तु शीघ्र ही छूट गया  
जैसे कोई मीठा सपना  
आते आते टूट गया  
आधा सच आधा, सपना-मा  
था यह मधुर मिलन अपना  
राम करे अब सच हो जाए  
शेष रहा आधा सपना ।

दृष्यान्तर, समीत विराम]

वाचक सीवसिंह घौडा, दीडाता  
जा पहुँचा गढ चोटाळा  
गिन गिन कर दिन लगी काटने  
वह उन्मन विरहून वाला

वाचिका तीव्र विरह-ज्वर ने आभल को  
जब मृतप्राय किया  
प्रेमी से मिलने का उसने  
एक उपाय किया

वाचक किसी देवता के प्रभाव का  
सहज छावाव किया  
पौर रामसा की छाया है

[दासी का प्रस्थान]

देवर मुझे लिए बिन जा पाओगी  
मत इस धोखे मे रहना !

भाभी ब्याई सगो मे क्वारपने मे  
है मिलने की रीति नही  
काम समझदारी से लो तुम  
अच्छी अधिक अनीति नही

देवर मिले बिना मैं रह न सकूंगा  
है भाभी यह सत्यकथन  
चाहे कुछ भी करो, तुम्हें पर  
रखना होगा मेरा मन

भाभी (हँस कर) •  
अच्छा देवर, सूझ रहा है  
मुझको बेवल एक जतन  
यदि तुम नारी वेप बना लो  
हो सकता है तभी मिलन

देवर बाह, भाभी तुम कितनी अच्छी  
सूझ बूझ क्या पाई है !  
कहा तुम्हारा करने म कव  
मैने देर लगाई है ?

[स्वल्प सगीत विराम]

वाचिका : भाभी सँग चल पड़े खींव सी  
 वर नारी का वेप  
 आभल के डेरे जा पहुँचे  
 छल से किया प्रवेश  
 गले मिले सब अति उमग से  
 मिटा मनो का खेद  
 नारी की कृत्रिम सज्जा ने  
 खोल दिया सब भेद

वाचक : भरड़क भागा खोपरा, चरड़क फाटो चीर ।  
 आभल खिब भेळा हुया, नचां खळकयो नीर

आभल : जीजी आज आपसे मिल कर  
 माती नही उमग  
 कौन सुघड़ यह नार, आपके  
 जो आई है सग ?

भाभी : कुछ दिन को मिलने आई है  
 ये मेरी नणदल  
 इनकी अपने सासरिये को  
 है रवानगी कल

आभल : तव तो इनको यही छोड़ दें  
 आप आज की रात  
 फिर जाने कब मिलना होगा  
 कर लें जी की बात -

म्हारी प्यार, मुन की बाग, खींचती या लो, पौ फाटीजगी जावा छो म्हारी नार  
 आभल हीयो फाटीजग्यो, फेरू मिलाला भरतार, स्वल्प सगीत विराम,  
 घोडे के टापे की तीव्र से मद विलीन होती ध्वनि ।]

वाचक रामदेवरे पहुँची आभल  
 भक्तिभाव से नमन किया  
 चढा मनौती, दान पुण्य कर  
 फिर आवू को गमन किया  
 आभल की रक्षा का मन मे  
 लेकर अटल विचार  
 सग चल रहा था तुरग पर  
 खीर्वांसिह सरदार

वाचिका जब आवू कुछ दूर रह गया  
 देख भली सी ठाव  
 डाल दिया सारे दल बल ने  
 उस दिन वही पडाव

वाचक खोल दिया बैला की रथ से  
 घोडे की दी जोन उतार  
 चूल्हे सुलगे, देग चढ गये  
 भोजन होने लगा तयार

[ घोडे के हिनहिनाने, लकडियां फाडी जाने इत्यादि डेरे की हल चल  
 सूचक ध्वनियाँ ]

वाचिका नीचे बिछी सुरगी जाजम  
ऊपर नभ का तना वितान  
झेटा हारा थका खीवसी  
मिटा रहा था तीव्र थकान

वाचक छोलदारियाँ तनी देख कर  
तरह तरह का सुन कर शोर  
मन-ही मन कुछ ले उधेड बुन  
चारण आ निकला उस ओर

चारण हो रे, ये डेरे किमके हैं  
है यह कौन बडा सरदार ?

खीवसी एक बटाऊ राजपूत है  
आप कहाँ से रहे पधार ?

चारण साळू को है यहाँ कोटडो  
भानाओ का है यह गाँव  
चारण कुल में जनम लिया है  
हरिया है छोटा सा नाँव

खीवसी भले पधारे आप कवीसर  
हो कृपया स्वागत स्वीकार  
आज रात को यही विराज  
धारोगण भी है तैयार

एक मोहर यह नज़र आपकी (मोहर देता है)  
है न यहाँ अपना घर-बार  
इस विदेस मे और आपकी  
कर सकते हम क्या मनवार ?

चारण किस कुल मे है जन्म आपका  
और कहाँ रहवास ?

खीवसी कुल बाळेचा, नांव खीवसो  
कवीसरो का दास  
रामदेवरे ढोक दिला कर  
मन की पूर उनग  
हम आबू के लिए चले हैं,  
आभलदे के सग

चारण स्यातनाम गढ चोटाळा के  
आप बड़े सरदार  
सुनता था वैसा ही पाया  
सूर और दातार  
सूळा भाला से परणी हैं  
वहन आपकी एक  
आप सरीखे सरदारो मे  
बेटी दी क्या देख ?  
इन भालो मे ना दातारी  
ना राजपूती टेक



खींवसी होनी होकर ही रहती है  
मिटे न विधि का लेख ।

चारण सदा सताता बाढेची की  
सूळा का उन्माद  
मुना आज ही मैं उनम  
एक विपम सवाद

[दृष्यान्तर स्वल्प सगीत विराम]

स्त्री-स्वर पीहर म मन लगा न मेरा  
बिना तुम्हारे सग  
आ भी जाओ कन्त सेज म  
आज मनालें रग ..

पुरुष-स्वर इतना ही था प्रेम, किया क्या  
पीहर हेतु प्रवास ?

स्त्री-स्वर अब जाऊंगी नहीं, क्षमा हा,  
हे मेरी अरदास  
मान करो मत

पुरुष स्वर मान गय लो,  
आ बंठे हम पास....

.. अर, तुम्हार बन्ना म यह  
किस मानुष की बास ?

स्त्री स्वर वहाँ बास है ? शपथ घापनी  
भ्रम यह तो कवन !

पुरुष-स्वर      व्यर्थ न भूठी शपथे खाओ  
 करो न हमसे छल  
 करो न तिरिया-चरित, वता दो  
 हम को सच-सच वात  
 कौन परपुरुष बसा हृदय मे  
 हमको भी हो ज्ञात ।  
 [म्यान से तलवार मूँतने की धावाज]  
 बरना यह तलवार तुम्हारे  
 कर देगी दो टूक

स्त्री स्वर      स्वामी, सच बहती हूँ, मुझम  
 एक हो गयी चूक ।  
 थे भाई को दिए एक दिन  
 ये वस्त्राभूषण  
 जिन्हें पहन कर आभलदे से  
 उसने किया मिलन

पुरुष स्वर      परदारहित चोरी-जारी  
 भांडो-सा व्यवहार  
 इस बाळची रजपूती को  
 हैं सौ-सौ धक्कार ।  
 मेरे हाथो उस जनखे का  
 होगा काम तमाम

ऐसे भाई की भगिनी से  
रखना मुझे न काम !

[क्रोध में पैर पटकने और कपाट बन्द करते हुए चले जाने के पद-चाप;  
सिसकते-मुबकते नारी स्वर]

चारण : कुँवर खीवसी, इन भालों के  
ये हैं असली ढग  
ये क्या जानें रीत-प्रीत की  
क्या जानें रण-रग  
क्या जानें गुणियो का करना  
दान-मान-सम्मान  
ये मूँजी, इनको पौरुष का  
है भूठा अभिमान

खीवसी : जन्म-जन्म के संस्कारों का  
जाता नहीं प्रभाव  
जाएँ चाहे प्राण जोव के  
जाता नहीं स्वभाव  
जैसे जिसके कर्म और गुण  
वैसे ही परिणाम  
भोजन जीमें करें आप अब  
शयन और विध्राम  
[शब्दान्तर; स्वल्प सगीत-विराम]

खींवसी आभल.. ।

आभलदे जी,

खींवसी · कुछ सुना ?

आभलदे सभी कुछ सुना, हुआ सब ज्ञात

खींवसी होना है कुछ अघट, कह रहे  
ये सारे हालात

आभल नहीं कबीसर पचा सकेगे  
कभी पेट में वात  
खेल सिर-कटी का होना है  
होना है उत्पात

खींवसी आज कसीटी पर है अपना  
धर्म-कर्म-व्रत नेम

आभल जिएँ-मरेंगे साथ, हमारा  
अमर रहेगा प्रेम

खींवसी शायद अन्तिम हो यह अपनी  
आज मिलन की रात  
कल का रक्तिम प्रात न-जाने  
लाए क्या सीगात ।

[पृष्ठभूमि में रात्रिकालीन ध्वनियाँ, घुराटों के बीच पहरेदारों के पद-  
चाप और 'खबरदार, होशियार, जागते रहो !' की मदतर होती आवाजें

करण सगीत, जलपङ्कियों के कल-स्वर, विराम फिर भँरवों के मद कोमल स्वर उभरते हैं, चक्की के धरतियों और कूए पर कीली बारिया के धोलों के बीच मुर्गे की बाग मुनाई पडती है, चारण का कसमसाते श्र गों से श्र गडाईं तोडते और जमुहाइया लेते हुए उठ-खडा होना]

चारण किरण उगाळी की बेला है  
 होने वाली जाग  
 खीर्वासह ने को मिजमानी  
 धन है मेरे भाग !  
 भालाओ मे कितना पानो  
 यही देखना आज  
 चलूँ, आग रण की चेतारुं  
 करूँ मरण का साज ॥

[चारण की मद से तीव्र होती पद-चापे और फिर भागने हाफने की प्रावाजे, खिडकियों के खुलने और फाई है सवारं सवारं आ काई धला ? भंगज है क बजराग, जैसे श्रोत्मुख्य वाक्यो के बीच चौराहे से चारण की ललकार फूटती है]

चारण फिट भाला घिन दाळेचा  
 फिट मूंजी, घिन दातार  
 फिट नाहर रे घिन डाढाळी  
 फिट कायर घिन जूंभार !  
 फिट सूळा घिन खीवसी

जिसकी जग मे घाक  
धुस भालो की माँद मे  
काटी उनकी नाक

सालू फिट बाळ्चेचा रे घिन भाला  
घिन भालो का भाग  
कौन हाथ देकर बाँबी मे  
छेडे सोया नाग ?

[नगाडे और भेरी-ध्वनि के साथ ही घोड़ों के हिनहिनाने और जीन डालते जाने की ध्वनियों के बीच मारलो, फाट लो, हर हर महादेव, जय चामुण्डा इत्यादि युद्ध घोष सुनायी पड़ते हैं। घोड़ों की भाग बाँड, सडगों की टकराहटें और तुमुल युद्ध-कोलाहल के स्वर, 'जाने न पाये ये बाळ्चेचा' 'बचे नहीं भालो का बीज' जैसी भोजस्वी तलफारें गुँजती हैं]

सालू लाज गवाई वश की, हुआ पुरुष से नार ।  
घारण करना व्यर्थ भव, इन हाथो तलवार ॥

खौवसी साळू डीग न हाँक तू, सँग मे दल-बल देख ॥  
भाला सौ कट कट गिरे, तव बाळ्चेचा एक ॥

[युद्ध ध्वनिया पुन उमर कर मद होती है, करुण सगीत-स्वर, खौवसी का समर्पित हो कराहते दृये युद्ध भूमि में गिरना]

खौवसी आभल, प्रिय, मे तो चला. ..  
चढ कर दिव्य विमान ..

आभल : कन्त, चल रही साथ में  
में भी तज कर प्राण !

[खीवसी के शव से लिपट कर बिलखते स्वरों में]  
तेरो मेरो है अमर, जन्म-जन्म की चाह  
कैसे अनव्याहा कहूँ, तू मन-चाहा नाह  
गँठ-जोड़ा है प्रीत का, नभ-चँवरी की छाँह  
अगारों की सेज पर, आज रचेगा व्याह

चाचक-चाचिका :

मन री मन ही मांह, ख्यात करे मिलिया नहो  
मिल्या मसाणा मांह खीरां आभल खीवसी ॥



# नागवन्ती



[पृष्ठभूमि में अकाल सूचक ध्वनियाँ और स्वर उमरते हैं, लू और भ्रुकड, घीलों की चिलकारें गिट्टों की कर्कश चीखें, ऊँटों के गरलाने और कूंगो की चखियाँ चलने तथा पानी खींचे जाने के बीच कुछ सवाद उमरते हैं—  
म्हारा माट नै ब्यूँ हटायो ? , अरे, हटाओ ई बोध नै, भूँ तो पाणी भरियो ई नौं घर आ चौपराण बोध मे ही रासो रोप दियो, डोल सू डोल बयो टकरा रियो है रे रेयतिया ? , मैं काई करू सांवताजी घरां पाणी री छांट नो है, हिरयो के पानी के लिए भगडने की आवाजें, अरे, हाका मत करो, मोत्यां भू गो वृष अमोलो पाणी थारी राड ही राड मे खिडग्यो, गाया पाणी नै टाडं ऊ ट करळावं, गडकडा हाँफं, या नै पाणी कठे सू पावा मिनखा नै हो पाणी इमरत हो गियो पाणी बिना खून तकात सूकग्यो ताळवा चिप गया, कुछ समवेत स्वर—काई करां सा ? , काळ पड गियो काळ, मिथित रौद्र करण संगीत-स्वर उमर कर विलीन होते हैं । धूमते हुए हुक्के की गडगडाहटों के बीच दुरुप सवाद—]

धाँवलदे बाला    ब्यूँ भई मरदो, कोई बादली  
दीख रही क्या दूर गगन मे



छोटी-मोटी ऋद्धी लगेगी

आस रखें क्या अब भी मन में ?

पुरुष-स्वर एक : विन बरसे आसाढ़ ढल गया  
गिरी न एक बूंद सावन में  
भादो की आठें भी बीती  
मची खलवली है गोधन में

पुरुष-स्वर दो : नहा रही है चिड़ी घूल में  
बरसे स्यात आज या कल में

पुरुष-स्वर तीन : सारे सगुन हो गये भूठे  
अब क्या रक्खा है इस छल में ?

पुरुष-स्वर एक : कितनी बार बही है पुरवा  
कितनी बार मेघ छाया है ?  
पर क्या एक छाँट भी बरसी ?

पुरुष-स्वर दो : ऊपर वाले की माया है !

पुरुष-स्वर तीन : ऐसा पाप किया क्या हमने  
क्यूँ प्रभु ने हमको तरसाया ?

पुरुष-स्वर एक : पशुओं पर भी दया न आयी  
नही एक भी कण बरसाया !  
डाँगर-ढोर रोज़ मरते हैं  
फँस रही ऐसी महामारी

पुरुष-स्वर दो . मेरी राती ने दम तोडा  
झोटी हुई राम को प्यारी

पुरुष-स्वर तीन . पेदे लगा कुओ का पानी  
कही वास का वचा न निनका  
नही घरों मे अन्न वचा है  
खाने भर को दिन-दो दिन का

पुरुष-स्वर एक . पेट पीठ से सटे जा रहे  
मुँह को है आ रहा कलेजा  
कई घरों ने स्त्री वच्चों को  
दूर दिसावर मे हे भेजा

पुरुष-स्वर दो : धाँवढे जी, आप मौन क्यों  
कहो, आपका क्या है कहना  
यहाँ मौत के मुँह मे हमको  
रामभरोसे कब तक रहना ?

धाँवलदे : कहने-सुनने का अब क्या है  
है आसार काल के साजे  
पहली पडवा जब भी गाजे  
पूरा दीह वहत्तर बाजे

पुरुष-स्वर एक : दिवस वहत्तर किसने देखे ?  
मौत खडी तिर पर मुँह बाये !

अच्छा हो कि पहुँच जल्दी हम  
अब तो महूँ मालवे जाएँ

धाँदलवे अब तो आस मेहूँ की करना  
कोरा अपने को छलना है  
सीख वडो की यही कह रही  
गाव छोड अब तो चलना है—

परभात गह डम्बरा दुप्पहरिया तपन्त ।  
रात्यू वाजै वायरा चेला करो गच्छन्त ॥

पुरुद स्वर वो तो घावळ जी मऊ मालवे  
चलने की कव है तैयारी ?

धा लव मऊ मालवा आप पघारो  
है पाटण की चाह हमारी  
वहा जाखडो जी रहते हैं  
जिनसे वालपण की यारी  
गाढ बहुत है हत हमारे  
सूव करगे खातिरदारी  
जो साडनी सँवार वहाँ से  
आज सुवह ही वापस आया  
उसके हाथ जाखडो जी ने  
यही सँदेमा है कहनाया

पुरुष-स्वर    मेह पाणो है रगा-चगा  
फसलें सारी हरी-भरी हैं  
घुटने-घुटने घास उग रही  
कन्धे तक बाजरी खड़ी है

धावलदे    समाचार सब दिये मित्र ने  
घोर अन्त मे यही कहा है  
पथ मे पलक विछाये है वह  
बाट हमारी देख रहा है

पुरुष-स्वर एक    अच्छा जी, भ्रव जिसका भी है  
लिखा जहाँ का दाना-पानी  
उसे बही तो जाना होगा  
चलती आयी रीत पुरानी  
हम चलते हैं मऊ-मलावे  
आप उधर पहुँचे पाटण मे  
फिर सुकाल हो, राम मिलाए,  
यही साध है अब तो मन मे

समवेत श्वर    राम-राम जी  
राम-राम.... ..  
राम-राम सा . ...

[संगीत-विराम; फिर ऊंटों के दौड़ने, छड़ी मारे जाने और गरछाने की आवाज़ें; पक्षियों का कलरव; मंदिरों की शल्ल-घण्ट-निनाद आदि प्रातःकाल मूचक ध्वनियाँ; उत्साहपूर्ण वाद्यस्वर]

पुरुष स्वर : धाँवळदे जी, चलते-चलते  
 आज आठवाँ दिन है हमको  
 कितनी दूर अभी पाटण है ?

धावळदे : दूर कहाँ है, आ पहुँचे हैं  
 अब हम पाटण की सोमा मे  
 पाटण आने ही वाला है.....  
 देख रहे हो, ज्वार-बाजरी के  
 लहराते खेत खड़े हैं...  
 भरे हुए हैं जल से पोखर  
 [जन-पक्षियों के कल-स्वर]  
 हैं कर्मठ किसान पाटण के  
 खेतों की रखवाली करते

[गोफियों से पक्षियों को उड़ाने की आवाज़ें]

रूपगविता गुर्जर गौरी  
 हरी फसल के बीच खड़ी है  
 लाल ओढनी को लहराते  
 जैसे कोई वीरबघूटी,  
 छेड़ रही है मीठी तानें

जैसे आमो मे कोपलडी

[स्त्री कण्ठ से गीत के बोल उमरते है ]

काळी काळी वादळी मां बीजळी भवूके  
मेघा करेछे घनघोर  
डूंगरां मां वोने छे मार]... ..

नागजी बापू . ओ वापू देखो तो  
दूर क्षितिज मे दीख रहे है  
स्यण कलश मन्दिर-शिखरो के  
फहराती है ध्वजा-पताका

धावळदे हां बेटा, हम आ ही पहुँचे  
पाटण के चिरयात नगर मे

पुरुष स्वर घाँवळ दे जी, एक बात है  
छोरा यह नागजी बडा ही  
खिलन्दरा है, मनमौजो है,  
दूर देस म मित्रो के घर  
दिला न द यह कही उनहत ।

धावळदे इसकी भाभी बडी सयानो  
इसको समभा कर रखसगी

भाभी मेरा यह आँटीला देवर  
कब मर वश मे रहता है ?

नागजी . वापू, पूछो ता भाभी से  
 इसका कहा कभी टाला है ?  
 फिर भी यह दित-रात न जाने  
 मेरे पीछे पड़ी हुई बयो,  
 मुझसे छेड़ किया करती है !

धांवळदे : अच्छा, चुप भी रहो, बस करो,  
 लो, वह आ ही गई सामने  
 वह छोटी-सी गठी मित्र को  
 देख लिया है उसने हमको  
 निरुल पडा वह अगवानों को  
 चला आ रहा इसी सोध मे

[ऊटों को जड़का कर बंठाये जाने, गरळाने, उन पर से उतरते  
 सश्री-पुरुषों की पदचापों और नूपुरों के स्वर, जाखड़ों जी और धांवळदे जी  
 उन्नंग-पूर्वक परस्पर गले मिलते हे]

जाखड़ो जी : लगा दिये दिन बहुत मित्रवर  
 बड़ी प्रतीक्षाएँ करवायी !

धावळदे : सग साथ को ले कर चलना  
 इतना सहल कहाँ होता है ?

जाखड़ो जी : यह क्या दशा बना ली अपनी  
 देह मुखा काँटा कर डाली  
 पशु भी सारे हैं वेदम से... ..

घाँवळदे वया अकाल की मार काल से  
कम होती है, तुम्ही कहो तो !

जाखडो जी कोई बात नहीं है, पाटण मे  
इन्द्र देव की बडी कृपा है  
ताल-तलैया भरे लबालब  
भूम रही फसलें खेतो मे  
अच्छा हुआ आ गये हो तुम  
रहो यहाँ सुख से, मुझको भी  
मिला पुण्य से मित्र-लाभ है ।  
और बन्धु घाँवळदे, यह तो  
वही नागजी है छोटा-सा  
जो कि गोद मे आने पर  
था मूँछे मेरी खीचा करता

[दोनों हँसते हैं।]

अब तो यह मुटियार हो गया  
पूरा पाठा, आ तो बेटे. .

[कलाई मरोड़ कर जोर घाँवळदे]

वाह बेटा जी, खूब कसरती बदन कमाया ।

नागजी मैं क्या करता, कसरत के बिन  
भाभी कब माखन देती थी ?

[सब हँसते हैं]



जाखड़ो जी : मैं भो कैसा हू, बातो मे  
 भूल गया, तुम थके हुए हो  
 पानी-पात तलक विसराया  
 [नोकरों को आवाज]  
 हरला, रुघला .....

[दो पुदप-स्वर . जी, हाज़िर हैं]  
 जाग्रो... इनको डेरे दे कर  
 करो सरवरा, खातिरदारी  
 कोई कसर नही रह जाए

[दो पुदप-स्वर . अच्छा मातिक, भभी उठाया हुकुम आपका सर  
 आंखों पर]

अच्छा भाई धाँवळ दे जी,  
 डेरो मे अब आप पधारें  
 जीम-चूँट आराम करे कुछ....  
 पुत्र नागजी, ले कर पशुधन  
 फिर तुम और तुम्हारी भाभी  
 बेटी नागमती के संग-संग  
 अपने खेतों को चल देना  
 हिलमिल रहना .....

और मिश्रवर,  
 इधर जमेगी मजलिस अपनी !

[रूप्य परिवर्तन सूचक स्वल्प सगीत-विरम गोपियों से पक्षिणा को उड़ाने की पुकारें, उड़ते हुए पक्षियों के स्वर, बलो की घटियों की टनगनाहट रथ की रुन-रुन इत्यादि ध्वनियाँ, निम्नलिखित गीत के स्वर उभरते हैं ]

### गीत

स्त्री-कण्ठ चाँद खिला है सुहाना  
 सहेली, रास रमने को आना  
 बेला-चमेली का गजरा बनाना  
 जूड़े म गजरा सजाना  
 सहेली रास रमने को आना

गोरे गोरे हाथो म महदी रचाना  
 अँखियन म कजरा लगाना  
 सहेली रास रमने को आना

माथे पे हिंगळू की विदिया रचाना  
 विदिया का दिप दिप जाना  
 सहेली रास रमने को आना

कँगना खनका के अँगना गुँजाना  
 अँगना म सजना रिझाना  
 सहेली, रास रमने को आना

[गीत के स्वर बिलीन होते हैं खेत रसवालो और घरवाहों की आवाजों के बीच स्त्री पदचाप उभरते हैं ।]

भाभी आज नागवन्ती वाई सा  
 गुजर गौरी के गीता की

सुनी मधुर मैंने स्वरलहरी  
गुर्जर देश मनोहारी है  
और यहाँ की कामिनियाँ तो  
रम्भाओं से भी बढ़ कर हैं !

नागवन्ती . देस जागळू की छवि न्यारी  
पूंगळ की पद्मिनियो का तो  
रूप उजागर जगजाहिर है

भाभी . रूप आपके जंसा में तो  
कहीं आज तक देख न पायो  
एसा कौन पुरुष है जग मे  
जो कि न रोके इस मुखड़े पर ?

नागवन्ती करती हैं मसखरी आप तो  
मुझको तो जागळू सुहाता  
मदं वहाँ के गर्विले है  
आँटीले हैं, रखवके है

भाभी : तो फिर यही मनाती हू मैं  
वही मिले ससुराल आपको

नागवन्ती . वतलावण मे आप कुशल हैं  
है कितना मिठास वातो मे  
कभी सोवती हू इकन्त मे  
थे मेरे कुछ भाग पुरबले  
सग आपका मैंने पाया

लेकिन जब ख़याल आता है  
होते ही सुकाल, चल देगो  
आप मुझे तज कर एकाकी  
मे फिर कैसे रह पाऊंगी ?

भाभी : यह तो हेत आपका ही था  
निकल गये दुर्दिन जीवन के  
हमको आए यहाँ  
महीने कई हो गये, पर लगता है  
जैसे कल की बात अभी है !

नागवन्ती मधुर-मधुर सपने से ये दिा  
गुजर जायेंगे हाथ एक दिन  
जैसे पुरवाई का भौका  
अथवा सजल मेघ की छाया  
रह जाएगी प्यासी-प्यासी  
वस यादों की तपती धरती

भाभी · नहीं, नागवन्ती चाई सा,  
हरी-भरी यह फसल ज्वार की  
पक जाएगी भर जाएगी  
खेती अपने नेह-प्यार की  
नही कभी भी भर पाएगी  
हरी-भरी ही सदा रहेगी

- पर कही देवता से बढ कर है  
नित्य स्नान कर जब वह चलता  
तब उसके पावन धरणो से  
पडती ऐसी ही पग-छापें
- नागवन्ती भूठ सरासर भूठ बात है ।
- भाभी है इसमे कोई शक-शुबहा ?  
हो जाए फिर शर्त कही तो
- नागवन्ती हाँ हो जाए मैं राजी हू  
तुम्ही कहा क्या शर्त बदे हम ?
- भाभी शर्त यही है, तुम जीतो  
तो कर देना कुछ भी जुमाना  
पर यदि मेरी जीत हुई तो  
तुम्हें ब्याह फिर करना होगा  
मेरे इस भोले देवर से  
बोलो, है स्वीकार ?, कही तो
- नागवन्ती हाँ सहर्ष स्वीकार मुझे है ।  
[अलगोजे के स्वर]
- भाभी लो, मेरा मनमीजी देवर  
अलगोजे की तान छेडता  
आप इधर ही चला आ रहा ।  
मैं जीतूंगी शर्त, देख लो  
अब उसकी कु कुम पग छापे

था कि हैय भी हैर गयी है ।  
 सिर्फ़ शत ही हैरी है वही  
 पूछ लिया होता हैतना ही  
 उस शबाब भी भी शरमा से  
 जो कि शत यह हैर गयी है  
 उसे दीव पर भी सगा दिया ।  
 जो सत्कार जन्म-जन्मी का  
 था ही सगा ही ही ही कि है  
 गजब कर दिया हिमने गयी,

नगरी

वस मेरी मर्नदोर यही है ।  
 शब यह था है रवाये हिम से  
 जीव गयी मे कही शत मे  
 हिम से था है रवाना होगा  
 तो सहैव नगरीवनी की  
 यदि मेरे प्यारे देवर की  
 मे कर्म की पगछाए ही  
 हम दोनों मे शत ही है  
 कुछ भी तो तकरार नही है

शरी

क्या तकरार मवा रवाही है ।  
 हिम दोनों ने क्या जान यह  
 शत कीन भी ? कही शत ? ?

नगरी

कि इसके भरे हुए हुक्के को  
पीने में कुछ मजा और है  
स्वाद निराला ही आता है  
उस हुक्के की सटकारों का !

धाँवळदे : छोरा तो यह है खिलन्तरा और अनाड़ी  
फिर भी बहुत पसन्द आपको  
यह तो मायतपणा आपका

पुरुष एक : नहीं, नहीं सा, कहना होगा  
छोरे में कुछ कसर नहीं है

पुरुष दो : मैने भो देखा है उसको  
खेती-पाती में खटते या गाय चराते  
है पूरा कामेती, हिम्मत भो पूरी है

पुरुष एक : हिम्मत में तो सारे गुण हैं  
हिम्मत के ही पाण कोट-मढ़ जीते जाते  
कहणावत है—  
हिम्मत किम्मत होय, विन हिम्मत किम्मत नहीं  
कोड़ी न पूछै कोय, विन हिम्मत कै राजिया

भाखड़ो जी : रुधला... ..ओ हरला... ..

(दो पुरुष-स्वर : हाजर सा)

अमळ तँयार हुआ कि नहीं

(पुरुष स्वर : तँयार कभी का)

तो ले आओ, देर किसलिए ?

(पुरुष-स्वर : अभी किया हाज़िर भ्रन्दाता !)

[आती-जाती पुरुष पगचापे]

लेओ सा, अम्मल हाज़िर है

आरोगो, लो, रग जमाओ !

अमळ कडा गुण मिट्टुडा ... ..

धाँवळदे रग रामां, रग लछमणा, रग दशरथ रा कवराहं ।

भुज रावण रा भांगिया, आलोगा भवराह ।

भाखडो जी रग उदैपुर रा राणा नै

रग रूपनगर रा ढाणा नै

रग मडोवर री वाडो नै

रग हाडा नै अर हाडो नै

रग मल्लिनाथ सा ग्यानी नै

रग रूपादे राणी नै

धाँवळदे रग सीता सती नै

रग लछमण जती नै

रग सोनगरा री आन नै

रग सायजादी री मीठी जवान नै

रग हम्मीर रा हठ नै

रग साग्ग रा सघट्ट नै

पुरष-स्वर एक • जे कोई दातारगी करो तो

जगदेव पवार जित्सी करज्यो



जे कोई घोडा दौडावो तो  
 वगडावता ज्यूं दौडाज्यो  
 जे कोई लुगाई आप ही वीद परण  
 तो स्याहजादी ज्यूं परख र परणज्यो  
 अर जे कोई नार परणिया सूं मन फाडै तो  
 पत्ता वीरमदे ने कहियो ज्यूं कह दीज्यो ।

मुख्य-स्वर दो रग मधुमालती नेहू जिकण निभाया  
 रग सदेवच्छ सार्वलिंगा जिका कदे नही बिलगाया  
 रग खीवा वाला राण, आभल घर बैठा आई  
 रग ढोला रजपूत पद्मणी मरवण पाई  
 रग छै पत्ता म्रिगलोयणी, रग वीरम भौ भाविया ।  
 लाखा फौजा मोड ने, आप घरा ले आविया ॥

[दृष्यान्तर स्त्री-पुरुष युग्म द्वारा चौपड खेने जाने, पासे फेंके जाने आदि  
 घनिष्ठा]

नागवन्ती मेरी गोट किस तरह मारी ?

नागजी पी म मारो

नागवन्ती पी कव आई ?

नागजी धाँचळ दे की कसम मुझे है  
 पडे घभी तो हैं पीयारह !

नागवन्ती आप भाखडा जी की मुझकी  
 घर पडे हा पीयारह तो

रूंगट खाओ मती नागजी  
रूंगटिये को राम फळेगा ।

[दोनों म गोटियो के लिए खींचतान चूडिया खनकने कलाई मरोडने के साथ ही उई माँ की नारी चीख — मरोड दिया हाथ निरदयी ने ]

घाबलदे ओह कौन है यह किसकी पुकार गूँजी है ?  
अरे, नागजी और नागवन्ती की है ये ता आवाज  
गजब हो गया !

[तेज कदमों से दौड़ने हाँफने और झालडो जी द्वारा पीछा किए जाने की आवाजें ]

झालडो जी वहाँ चले यो घाँवळदे जी  
आग तुम्ह है रोस किया तो  
वच्चे हैं, नादान उमर है ।

घाँवळदे मुझे न रोको आज दुष्ट को  
मारे बिना नहीं दम लूँगा ।  
मुझे क्या पता था कि कोख म  
था यह विषघर नाग पल रहा  
जिसने माँ का दूध लजाया ।  
ठहर दुष्ट तू अभी मजा मैं तुझे  
खलाता हूँ सठता का ।

[भाला फेंकने नागजी क भागने और माफ करी बापू तुमकी म कसे समझाऊ कि ओह रामजी' कहने के साथ ही जाने के खमे से टफराकर टूटने की आवाजें ]



मैं तन से, मन से, प्राणों से  
सदा तुम्हारी रहती आयी  
और रहूंगी सदा तुम्हारी !

नागजी ये सब कहने की बातें है,  
रहने भी दो, कहीं सूमरा और कहीं मैं ?  
वह धनपति है, गढ़ाधोश है, !  
मैं साधारण सा किसान हू  
जब आएँगे चीर रेशमी, पाट-पटम्बर,  
सोने-चाँदी के वासन भी,  
हीरक-मणि-माणिक के गहने,  
वैभव की उस चकाचीध में  
भूल चुकोगी तुम ये बातें प्रीत-प्यार की  
सग-सग जीने-मरने की  
ये शपथे, ये कौल-वचन, सब धरे रहगे ।

नागवन्ती नहीं नागजी,  
मेरे प्राणाधार तुम्ही हो, तुम्ही रहोगे  
जग की रीत सदा ऐसी है  
मिलते है जो लोग, नहीं मन उनसे मिलता,  
लोग नहीं वे मिलते, जिनसे मन मिलता है ।  
नागा, नगर गयाहं, मन मेळू मिलिया नहीं ।  
मिलिया अवर घणाह, जा सूं दिल रळिया नहीं ॥

नागजी : क्या रक्खा है इन बातों में ?

छुरी-कटारी और नारियाँ,  
मरने पर ये सदा परायी हो जाती है —  
दाढी, नैण र दाँत, सिर ही साथ चालसी ।  
छुरी, कटारी, नार, मूर्वा पर-घर मानसी ॥

नागवन्ती : रहने भी दो, पुरुष सदा से ऐसे ही है  
राख चिता की पत्नी की बुझने से पहले  
दूजा ब्याह रचा लेते है ।  
ये तो सती नारियाँ ही हैं  
जो युग-युग से अपने पति के साथ चिता में  
जीवित प्राणो की आहुति देती आयी हैं ।

नागजी : कौन वचन का सच्चा होगा,  
सिर्फ समय ही सिद्ध करेगा !  
मब्द्धा, विदा .....

[इ-घान्तर, विवाह के भागलिक वाद्य स्वर, नेगचार और पडित द्वारा  
मंत्रोच्चार को ध्वनियाँ]

एक स्त्री-स्वर . वहना, चाहे कुछ भी कह लो  
राग-रंग है, ठाट-बाट है सभी ब्याह के  
किन्तु नहीं जंचती है आँखों में यह जोड़ी  
कहाँ नागवन्ती सोलह की  
फहाँ साठ का ऊमर-सूमर ?

बूढ़े वरगद के मढ़ दी ज्यो  
काची नागरवेल पान की ।

दूसरा स्त्री-स्वर विसवा-त्रोस सही है बहना, वात तुम्हारी  
यही वदा था हाय, भाग्य मे दुखियारी के  
कन्या तो वछिया है जिसको डोर थमा दो,  
साथ उसी के जाना होगा ।

[पृष्ठभूमि मे हलचल, सतावली और अस्तव्यस्तता के बीच एक  
चुहिया की चिचियाहट और जूती से उसके पीटे जाने के स्वर]

स्त्री स्वर एक अरे ब्याह के मगल-कारज मे यह चुहिया  
जाने क्यो आ गयी कही से,  
गँठजोडे की गाँठ कुतर, अपशकुन कर दिया ।

स्त्री-स्वर दो मार दिया बेचारी को निर्दय दूल्हे ने ।।

स्त्री-स्वर तीन हाय रामजो समर-भूमि मे  
यह गयन्द किसने लुढकाया ?

पुद्ग-स्वर यह गौरव तो, सास,  
(ऊमर) आपके इसी जँवाई ने है पाया ।

[द्विषों के सम्मिलित फलहास तथा पुरुषों के ठहाकों के बीच दृष्यान्तर,  
तूफान ऋभावात के हहराते स्वरो के बीच मंदिर मे शख घण्टिका वादन की  
मृदुमद ध्वनियों के धन तर पुन ऋभावाती स्वर उभरते हैं]

नागवन्ती मौसम यह कितना तूफानी  
कैमा रौद्र रूप प्रकृति का ?

•• दसा दिशाओ मे है कम्पन  
 मत्त प्रभञ्जन गरज रहा है  
 मची हुई हलचल जल थल मे  
 सदियो जूने पेड उखड कर जडामूल से  
 हुए घरशायी जाते हैं .

• लेकिन यह तूफान कुछ नही

उस भीषण हलचल के आगे  
 मचल रही जो मेरे उर मे !

वस केवल सन्देह यही है—

अन्तरतम की इस हलचल के आघातो से  
 क्षुब्ध प्राण के उच्छ्वासी हःहाकारो से  
 अहकार के, काम-क्रोध के और लोभ के  
 क्षुद्रबीज मे जडें रूढियो की फँला कर  
 उग आये हैं पेड़ रिवाजो के बन कर जो  
 मानव के निर्दोष रक्त से सिंचित हो कर  
 जन-जीवन मे और-धोर तक पसर गये हैं  
 ये दमघोटू रीत-रस्म के झाड़ू कँटीले  
 ये रिवाज के पेड कभी क्या ढह पाएंगे ?  
 यह हहराती हवा वरजती मुझको—  
 पगली, मत इस पथ पर पैर बढा तू !  
 कई मिट गये हाँ, मिट गये,  
 किन्तु यह भी क्या सही नही है, घमर हो गये ?

मैं भी मिट जाऊँगी प्रेमी से मिलने में  
 पर मिट कर अमरत्व वरूँगी !  
 हाड-मांस की इस काया की आहुति दे कर  
 मैं अपने उम परम पुरुष का वरण करूँगी !  
 प्रकृति हूँ मैं शुद्ध-बुद्ध हूँ मूल प्रकृति मैं  
 मेरा तत्त्व पुरुष है चिर चैनन्य नागजी !

किन्तु नागजी ? यहाँ कहाँ है ?? हाय नागजी !  
 क्या तू मंदिर में कर मेरी मौन प्रतीक्षा  
 रूठ गया रिझवार ? रूठ कर किधर चल दिया ?  
 तुझे कहाँ मैं ढूँढूँ ? मेरे सजण नागजी !  
 मेरी हर पुकार टकरा कर

लौट मुझी तक आ जाती है हाय करूँ क्या ?  
 चलूँ खेत में स्यात् मुझे वह  
 अलगोजे पर तान छेड़ता वही मिलेगा !

[नूपुर स्वर गुञ्जित पद-चापों]  
 यहाँ खेत में नहीं दिखाई देता है वह  
 वही रूठ कर, वह मचान पर  
 सो तो नहीं गया है, देखूँ, चलूँ, चढ़ूँ मैं

[वृक्ष पर चढ़ने की ध्वनियाँ]

(हांफते हुए) अरे विना बादल-बरसा के  
 गरम गरम ये बूँदे कैसे खिर पर गिरती ?  
 कहीं रक्त की बूँदे तो ये नहीं ? हाय रे,



घड़क रहा दिल.....

(मचान पर पहुंच नागजी की देह से पछेवड़ा परे कफेंते हुए)

ओह, नागजी !

यह तूने क्या किया अरे मेरे अलबेले ?

तूने जो भी कहा, वही सच कर दिखनाया !

अलगोजे पर तान छेड़ता

ओ, मेरे ही अघरो का संगीत

कहाँ तू लीन हो गया ?

अब तो तेरी टेक लिए बिन

मेरी यह आघारहीन लय

तुझमे बिना समाये कैसे रह पाएगी ?

(अलगोजे को चोली मे खोसते हुए)

ओ अलगोजे,

तू प्रिय सगी था मेरे जीवन-साथो का

तू ही था आघार, प्रीत के मधुर गीत का

मादक लय का

साथ तुभी को ले कर मैं प्रिय-मिलन करूँगी  
तू ही मेरी टेक रखेगा ।

(रक्तजित षटारो को देह से खींच कर)

अरो कटारी तू कुनारि है

तूने स्त्रीवाची हो कर भी

अमिट कलक लगा डाला है प्रिया-जाति पर

अरी, शत्रु से तोहा लेने वाली है तू

आज उठ कर, ओ निर्लज्जा,  
 क्यों स्वामी की शत्रु हो गयी, लहू पी लिया ?  
 (कटार को परे फेंक कर सुबकते हुए)  
 तेरे-मेरे बीच वचन था साथ-साथ जीने-मरने का  
 क्या मैं उसको भूल सकी हूँ ?  
 सपने देखे थे जीते-जी  
 परिणय-मण्डप में मिलने के  
 क्रूर काल ने, कुटिरा जगत ने  
 तोड़ दिये थे सपने ...तो क्या ?  
 साथ-साथ परलोक-गमन कर  
 अपने सकल्पों-सपनों को पूर्ण करेंगे !  
 ओ आँटीले,  
 जोवन की चौपड में बाजी जीत गया तू !  
 मैं भी अपनी गोट नहीं पर पिटने दूँगी  
 छूटेगी बराबरी पर ही अब यह बाजी ॥  
 सजा लिए मैंने सोलह श्रृंगार मिलन के  
 आज आज इन आँखों में मृत्युञ्जय काजल  
 रचा पग-थली में प्राणों का रक्त महावर  
 तेरे पग चिह्नो पर चल कर  
 मैं भी आती हूँ तुझमें ही लय होने को !  
 (पछाड़ खा कर शव पर लुडक पड़ती है)  
 पुरुष-स्वर . काजळ जितरो भार, घाल नैन में ले चली ।  
 आतम रो आधार, नेह निभागे नागजी ॥



## मूमल



[मेह अपियारी रात, घन-गर्जन, जल-वर्षण, विद्युत् तर्जन की ध्वनियाँ,  
केकी-रव]

हमौर : (मद-मद गुनगुनाते हुए)

चाँद गयो घर आपणे, ऊजासडो क्याह ?

.... .. (दोहराता है) ...

चाँद गयो घर आपणे ... क्याह ?

ऊजासडो क्याह ? चाँद गयो . ...

ओपफोह, है हद् हो गयो !

अगली कडी ग्राज दोहे की

सूक्त नहीं पाती जाने क्यों ?

कभी नहीं होता था ऐसा

हो जाती पद-पूति तुरत धी !

रूठ गयी क्यों जाने वाणी

जब कि रात मे रूप मलौकिक रोक्त गया था ।

रूप और वाणी मे वैर विरोध नहीं है

फिर क्यों घनवन ?

अनवन नहीं,  
 स्वस्य प्रतिस्पर्द्धा दीख रही है !  
 वाणी कर पाई न अनुसरण  
 मृगलोचनि चीतालकी का रूप  
 कुलचि भरता आगे निकल गया है ।  
 उसकी मादकता से सम्मोहित वाणी ने  
 खो दी है अपनी सजाएँ !  
 नहीं भुला पाता मे पिछली मेह-अंधेरी रात  
 कि जब वह सोढी कवरो  
 महेन्दरा की बहन  
 व्याहता नयो-नवेली मेरी पत्नी  
 घोडो को नीरने गयो थी घास  
 खुली थी अलि-अली सी  
 आकुल अलके !  
 मृग-मद से मेहदी-चन्दन से चचित उसके अगो से  
 थी गमक रही यौवन की मादक गन्ध अनूठी !  
 खुली हुई भीनी-भीनी रेशमी कचुकी से  
 भरती थी भीनी-भीनी छटा  
 काम के गिरि-शिखरो से प्रतिछायित  
 स्मित चन्द्र-वदन की,  
 रूप-चन्द्रिका के बिम्बो के वृत्त बनाती !  
 ऐसी ही अनमोल अनिवंच उन घड़ियों मे

फूट पड़ी थी कड़ी छन्द की सहसा मुख से—  
चाँद गयो घर आपरो, ऊजासडो क्याह  
किन्तु अघूरी ही रह जाती थी अर्द्धाली  
दोहा पूरा होने में था नहीं आ रहा

[प्रात कालीन स्वर; मुँगे की बाँग खग कलरब]  
लो, सूरज की किरन फूटने वाली है  
हो गया सवेरा ..

आने वाला है महेन्दरा  
उससे पहले ही दोहे को पूरा कर लूँ  
(अर्द्धाली पुन दोहराता है—)

चाँद गयो घर आपरो ऊजासडो क्याह !  
क्याह, ऊजासडो क्याह ..  
(महेन्दरा का प्रवेश)

महेन्दरा राम राम सा वहणोई जी  
आज कर्ण के समय सवेरे  
क्याह-क्याह क्या लगा रखो है ?  
काव काव करने को तो  
है कौग्रो की तादाद कम नहीं उमरकोट म !  
(हँसता है)

हमीर सो तो देख रहा हूँ सम्मुख  
उमरकोट का एक सयाना  
प्यारा सा मिठबोला कौग्रा

आ पहुँचा सहायता करने  
 दोहे की अघजुडी कडी को पूरा करने  
 इस जाडेचा कौए की पुकार का सुन कर ।  
 (दोनों हँसते हैं)

महेन्द्रा तुवी ब-तुर्की जवाब देने मे तो  
 कम नही आप है . फिर क्या दोहा रहा अघूरा ?  
 हमीर क्या जाने क्यों ? पहले ऐसा नही हुआ पर ..  
 कँसा जादू रात बहन कर गयी आपकी ।

महेन्द्रा . कहें समस्या  
 हमीर यह दाहे को है अर्द्धाली  
 (सस्वर पाठ करता है)  
 चाँद गयो घर आपणे, ऊजासडा क्याह ।  
 पूरा इसे करे तब जानें

महेन्द्रा इसमे क्या है ?  
 अभी समस्या पूर्ति लीजिए—(सस्वर पाठ—)  
 चाँद गयो घर आपणे, ऊजासडा क्याह ।  
 कामण उळथे कचुकी, घोडा नोरे घाह ॥  
 हमीर वाह, वाह क्या कहने हैं, क्या शब्द जडे हैं  
 ज्यो मुँदरी मे मोती, ज्यो माला मे मनके ।  
 काव्य रसिक तुम जँसा साला पा कर  
 मे तो धन्य हो गया, खूब छुनेगी ।

अभी तुम्हारी इस प्रतिभा का  
 परिचय दूँगा मैं सोढी को  
 मेहेदरा मेरी वहन सदा से परिचित है  
 मेरी इस कवि प्रतिभा से  
 फिर भी जब मैं रचता कुछ अन्ध्या सा,  
 वह प्रसन्न होती है  
 अभी भजता हूँ मैं उसको ।

(प्रस्थान)

हमीर (ऋद्ध स्फूर्कार छोड़ कर)  
 आने दो सोढी को मैं उससे पूछूँगा  
 ये कौसी हरकतें तुम्हारे इस भाई की ?  
 अपने आदरणीय जना की  
 रस रहस्य की वाता में यह काक दृष्टि क्यों ?  
 लो सोढी ही चली आ रही

(सोढी को पदचारों चूड़ियों की खनक एब नूपर स्वर)

सोढी स्वामी सुवह सुवह दासी को  
 याद किया क्या ? अरे आपने  
 पहल तो बुलवाया, फिर मुँह पर लिय क्या ?  
 मुनिए न या रोप न करिए  
 बहिए भी तो

हमीर मैं कहता हूँ,  
 इस मेहेदरा की कौसी बेहूद हरकत,

- ये कौसी आदतें कमीनी ?  
 छुप-छुप कर भाँकना  
 बडो के गोपनीय एकांत्त क्षणो मे ।
- सोढी यह न कभी भी वान रही मेरे भाई की  
 ठीक नहीं है उस पर ऐसा दोष लगाना
- हमीर तो फिर क्या यह समझूँ  
 उसके और तुम्हारे बीच कही कुछ  
 है ऐसा सम्बन्ध  
 जो कि आपत्तिजनक है ?
- सोढी ओह बात बस है इतनी सी ?  
 समझ गयी मैं, क्यों डँस लिया आपको  
 या सन्देह नाग ने ? (हँसती है)  
 यह मेरा भाई महेन्द्रा है ऐसा ही  
 इसम है अदृष्ट-कथन की ऐसी क्षमता  
 जो दुर्लभ है,
- हमीर भूठ बात है ।  
 यह सब छलना भरी चातुरी ॥
- सोढी (क्रोधपूर्वक)  
 मेरे शील और सत पर या आँच न लाएँ  
 दाग ढँढने से पहले मेरे दामन मे  
 मेरे भाई को लाछित करने से पहले



ले सकते हैं आप परीक्षा  
उसकी इस अदृष्ट-शक्ति की !

हमीर : सो तो अब लेनी ही होगी  
कल आखेट हेतु हम दोनों को जाना है  
वही परीक्षा उसकी होगी !

[रूपान्तर; स्वल्प संगीत-विराम; वन-प्रान्तर की नैसर्गिक एवं घोड़े  
दीड़ाने, हाका करने आदि आखेट-सूचक ध्वनियाँ]

हमीर : ओह भयावह यह भीषण वन !  
दूर निकल आया मैं इसमें  
पीछे छूट गया महेन्दरा  
हाँफ रहा होगा शिकार का पीछा करता !  
और सोचता होगा....  
मैं भी ठीक उसी की तरह इस समय  
भाग रहा होऊँगा किसी शिकार के पीछे !  
(हँसता है)  
यह क्या पता उसे, .....  
बेचारा स्वयं हो न जाए शिकार वह मेरे भीतर के  
नर-पशु का  
वह पशु ईर्ष्या का हो अथवा अविश्वास का !  
पर इससे पहले मैं उसकी  
ने लूँ कठिन परीक्षा... लेकिन दोखे भी तो

ऐसा कोई दृष्य अलौकिक जो अचिन्त्य हो  
काव्य-समस्या-पूर्ति हेतु सार्थक प्रसंग हो ।

[ वन में आग लगने बरसों के चटचटाने, पेड़ों के गिरने की आवाज़ें,  
पशु पक्षियों के आर्तनाद और करुण स्वर ]

अरे वहाँ से आती ये दारुण चीत्कारें  
वन पशुओं की चिंघाड़े मर्मन्त करुण स्वर ?  
ओह सामने धधक रहा प्रचण्ड दावानल  
लील रहा है वन को, बढा इधर ही आता ।  
ठीक सामने यह क्या ? एक भयकर विपथर  
दावानल की लपटों से बचने को आतुर  
हरे वृक्ष पर चढा, जहाँ पर एक मोर ने  
खाना चाहा उसको, उसने तभी पलट कर  
दिया पूँछ का एक लपेटा उस मयूर के  
कसी गयी ग्रीवा मयूर की । दृष्य विषम यह  
उपजाता मन में दोहे की यह अर्द्धाली  
सही विलग्नो नग्ग, तँ तन कण्ठकलाप रे ।  
देखूँ कँसे इस अर्द्धाली की महेन्द्रा पूर्ति करेगा ?  
चलूँ लौट कर मिलूँ महेन्द्रा से जा कर मैं ।  
मुड चल मेरे अदब, मुझे मिल गयी कसौटी  
परखूँगा सोने को खरा है कि खोटा है ।  
[ घोड़े की तीव्रतर और फिर मन्दतर टाँगें ]  
लो महेन्द्रा का पडाव वह दीख रहा है

शायद उसको कोई बड़ा शिकार मिल गया ।  
घोड़े, तू भी है विचित्र, आ चला ठिकाने,  
तब इस हरे वृक्ष मे मुँह क्यों मार रहा है-  
वृक्ष खोखला जो भीतर से. पर बाहर से  
दीख रहा है हरा-भरा जो, फूलो छाया  
एक बेलडी क्यों कि वृक्ष पर चढ़ी हुई है ।  
अरे मुझे तो

एक और मिल गयो पक्ति पद-पूर्ति हेतु है  
धुड तो सूकोडाह, ऊपर फूल बहूकडा ।  
अब तो मेरे पास समस्या पूर्ति हेतु है  
दो दो कठिन पक्तियाँ देखें यह महेन्द्ररा  
कैसे कर पाएगा इनकी पूर्ति सहज ही  
देखूँ भी क्षमता उसके अदृष्ट-वचन की ।

[ घोड़ों की हिनहिनाहटें ]

महेन्द्ररा . आओ सा बहनोई जी,

स्वागत है, लेकिन

खाली हाथ आप है मैं यह देख रहा हूँ,  
क्या कोई भी है आखेट नहीं मिल पाया ?  
मार लिया वन शूकर मैंने, भाग्य प्रबल थे ।

हमीर

बहुत बघाई, बहुत-बहुत है पुन बघाई ।  
भूल गया मैं तो शिकार, खुद ही शिकार हूँ  
कविता पूरी करने की अपनी आदत का ।

कब से दो पक्तियाँ छन्द की उमड रही हैं  
हो पाती बयो नही किन्तु पद पूर्ति न जाने,  
कर समस्या पूर्ति आप ही इन छन्दा की

महेन्दर कहिए, है पक्तियाँ कौनसी ?

हमोर पहली तो है

सही विलम्बो नग्न तै तन कण्ठ बलाप रे ।

महे दरा भाजण कोई न मग्न लागी लाय ज दवथयी ॥  
और दूसरी ?

हमोर थुड तो सूकोडाह ऊपर फूल बहूकडो

महेन्दरा आलो थाय अथाह बेल विडाणी गहकियी ॥

हमोर धन्य आप हैं धन्य आपके मात पिता हैं

धन्य भाग है मेरे, मिला आपसा साला,

महेन्दरा जी मेरे मन म जो काटा था

निकल गया है आज सदा के लिए,

घाज से वन्वु भाव ही हम दोनो मे सदा रहेगा ।

महेन्दरा मेरे मन म तो पहने से

हेत आपके लिए घना है

हमोर राम कर यह बेल नेह की

दिन दूनी बढ़ती ही जाए ।

मेरी यह उत्कट इच्छा है

चल आप इस वार साथ ही मेरे घर पर

रहे आपका सग-साथ तो मौज रहेगो  
आप सरीखे गुणी मिनख की सगति पा वर  
सभी ग्रामवासी खुश होंगे ।

महेन्दरा जो भी है ग्रभिलाप आपकी  
मेरे लिए वही आज्ञा है  
चला चलूँगा मेरा क्या है,  
मुझको तो खुद अन्ध्रा लगता है देशाटन

हमीर तो फिर शुभ दिन है, कल ही प्रस्थान करेगे

महेन्दरा जैसी मर्जी ।

[दृष्यान्तर, वन प्रान्तर की हलचल सूचक ध्वनियों वन्य जीवों  
आवाजें, दो अश्वारोहियों के घोडों पर बड़ते जाने के स्वर]

हमीर महेन्दरा जी, निकल दूर तक आये हैं हम  
अन्ध्रा हुआ, मिल गयी आज्ञा बापू जी से  
और आपका सगति लाभ मिल गया हमको  
इस गति से हम पहुँच जाएँगे गाँव जल्द ही ।

महेन्दरा सो तो ठीक, किन्तु जाने क्या, मुझको तो है  
यह जगल का दृष्य बहुत लग रहा सुहाना  
जी करता है, आज यही रुक जाएँ दिन भर  
और करे आखेट .

हमीर आपने तो कह दी है  
बात जो कि मेरे मन की है, चलो रक्ते हम

यही वाँध दें अपने घोड़े इन पेड़ों से  
सुस्ता ल, आराम करे कुछ

(सम्बद्ध ध्वनियाँ, कुछ नर नारियों की पव चापें)

महेन्दरा लो वह देखो, चले आ रहे कौन इधर ही  
लगता है कि किसी ने हमको देख लिया है ?

हमीर आने दो जो भी होगा, देखा जाएगा ।

(पदचापों के निरन्तर निकट आने की ध्वनि)

पुरुष-स्वर राम-राम सा,

हमीर राम-राम सा,

महेन्दरा फरमाओ सा,

पुरुष-स्वर नाँव-नाँव क्या सरदारों का, और कहाँ से  
आना हुआ आपका और कहाँ जाना है ?

हमीर : ये है सोडा महेन्दरा जी, अमरकोट के  
राणा वीसल दे के बेटे,  
मैं हमीर जाडेचा.....

महेन्दरा ... मेरे वहनोई सा,

अमरकोट थे गये परणने, आ निकले है  
हम दोनों ही सहज इधर आखेट खेलते !  
किन्तु आप तो कहें, आप किसके माणस है  
किसके भेजे आए हैं, क्या योग्य हमारे ?

पुरुष-स्वर हम सब सेवकजन हैं चाकर है मूमल के

हमीर : मूमल कौन ?

महेन्द्रा कौन है मूमल ?

स्त्री-स्वर नहीं जानते !

सुना नहीं है क्या मूमल का नाम आपने ?

जग प्रसिद्ध मूमल, जिसका जस

फँस रहा है माढ देस में, काक नदी यह

कल कल स्वर म है जिसके ही गीत गा रही

पछी-पछी नाम कि जिसका टेर रहा है ।

वह मूमल की मैडो है, मूमल का वासा

पुरुष-स्वर अगर न देखी मैडो मूमल की, क्या देखा ?

हिगळू रगी हुई दीवारें दिप-दिप करती

केसर कस्तूरी से लीपे जगमग-आँगन

काच जडे चन्दन कपाट हैं मणि-कचन के

इन्द्र-सभा किस गिनती में है

मूमल की मैडो के आगे ?

स्त्री-स्वर मूमल नहीं अप्सरा से कम

महेन्द्रा ब्याही है वह या कि कुँआरी ?

स्त्री-स्वर वह अद्भुत सुन्दरी अभी तक यखन-कौवारी

मनवाञ्छित वर की तलाश में वह तप करती

तिल तिल जलती दीपशिखा सी वाट जोहती,

लेकिन जो भी खरा कसौटी पर उतरेगा

इस मिरगानेणी पदमण को वही वरेगा ।

पुरप स्वर मैं खवास चाकर मूमल का  
हुकुम हुआ है हमे, आपकी हो मिजमानी  
स्नान-ध्यान से हो, निवृत्त थकान मिटा कर  
एक-एक कर चलें आप मूमल की मैडी  
देखे छवि मूमल की, मूमल की मैडी की,  
जाने किस पर रीऊ जाय वह भरुधर-गोरी

महेन्दरा : ठीक बात है, बहनोई सा, आप पूज्य हैं  
हैं हकदार आप ही, पहले आप पधारें

हमीर महेन्दरा जी, कहा आपका सिर-माथे है ।

(स्वल्प सगीत विराम; शमश आशा, उल्लास आतक एव निराशा-  
जनक वाद्य स्वर)

महेन्दरा बहनोई सा घिग्धी बयो वध गयी आपकी  
देख लिया क्या ऐसा मूमल की मैडी मे  
प्रेत-ग्रस्त से आप इस तरह काँप रहे है ?

हमीर (भय-विजडित हकलाते हुए)

महेन्दरा जी बात नहीं कहने-सुनने की  
वह ता रूपमठी रमणी का महल नहीं है  
है देवी त्रिपद्माश्री की अनबूझ पिटारा  
प्राणो के गाहक विपधर केहरी भयकर  
आगन्तुक को पल मे डँस जाने को तत्पर  
कदम-कदम पर वहाँ खुदी हैं खन्दक खाई



चारों तरफ आग की ऊँची-ऊँची लपटें  
 जीभ लपलपाती खूनी प्यासी डाइन सी !  
 मेड़ी नहीं, मौत की वह औघट घाटी है  
 वहाँ भूल कर भी महेन्दरा जी, मत जाना

महेन्दरा : यह तो कोई बात नहीं है मर्दों वाली  
 मैं तो सदा चाहता, ऐसी मिले चुनीती  
 है महेन्दरा वही जहाँ सकट प्राणो पर !  
 यूँ तो न भी जाता, अब अवश्य जाऊँगा !!

[घोड़ा दोड़ते हुए प्रस्थान; भारी सौह-द्वार खुलने को आवाज़ें;  
 प्रहरी के पद-चाप ]

पुरुष-स्वर . चनों, आप भी अपने पौरुष का परिचय दें  
 सिर पर रख कर पाँव और निज प्राण बचा कर  
 वे साथी सरदार आपके अभी गये है !

महेन्दरा : चले गये होंगे, इससे क्या, चली आ रही  
 रीत सदा ही, जैसी करनी, पार उतरनी !

पुरुष-स्वर : ठीक बात है, भाग्य आप भी आजमाइए  
 प्रथम द्वार यह .. ... , इसमें आप प्रवेश कीजिए  
 (भयंकर सिंह-गर्जन)

महेन्दरा : सुने सिंह-गर्जन ऐसे जाने कितने हैं  
 कितनों का आखेट किया है, ले, तू भी ले  
 वार भैल वनराज आज मेरे कुन्तल का !

(नाले का भूसे से बने कृत्रिम सिंह में धंस जाना; मरते हुए शेर जैसी

चिघाड़, महेन्दरा द्वारा उपहास)

ओह.. ....

निकल गया भूसा केहरि का इतनी जल्दी ?  
वे बनावटी चिघाड़े ची बोल गयी हैं !

(अजगर की तीव्र फूटकार-ध्वनि)

अच्छा, चले आ रहे है विकराल भुजगम !  
नागराज, लो, मेरी असि का पानी चाखो !!

(अलवार के टकरा कर टूटने की आवाज)

तलपेटा तो नागराज का फौलादी है  
कारीगरी बनावट की भी बडी अजब है  
को है नकल गजब बोली को कलावन्त ने !  
पर पौरुष की ये कसौटियाँ वचकानी है  
यही खेद है, यह कँसी है शीघ्र परीक्षा  
छेड़खानियों की यह कँसी नादानी है !

पुरुष स्वर . जरा सँभल कर चले, देखिए, लहराता है  
कँसा गहरा नीला पानी, उतरे इस में  
सोच-समझ कर. ....

महेन्दरा : जाने ऐसे कितने अग्नि  
ऐसे नीले पनियाले पत्थर फर्शों के  
जो गहरे पानी का विश्रम उपजाते थे

पार कर चुका हूँ मैं जावन मे वचपन से  
मेरा पथ-दर्शक है यह अनियाला भाला  
जो चुप रह कर या टकरा कर, कह देता है  
कहाँ फर्ग है और कहाँ कितना पानी है

(सम्बद्ध घ्वनियाँ)

लो, अब आँगन खत्म हुआ, लहराया पानी  
पानी जो पत्थर के आँगन सा लगता है ।  
ले चल मुझे निकाल सुरक्षित, मेरे कुन्तल ।

पुरुष-स्वर : इधर न भागे बढें, देखिए, बढी आ रही  
धू-धू करती हुई आग की भीषण लपटे

महेन्दरा . (भाले की टकराहट)

मेरा यह प्यारा भाला मुझसे कहता है  
दूर, यहाँ से दूर, आग की ये लपटें है  
उभरे तल की स्फटिक शिलाओं के कारण जो  
लगता है कि, निकट हममे, हमको घेरे हैं

पुरुष-स्वर . यहाँ एक से बढ कर एक न जाने कितने  
प्राये वीर पुरुष, मुँह की खा, लौट गये हैं  
एक प्राण ही परम भाग्यशाली नर-वर हैं  
जो कि पार कर वाचाओं को सफल हुए हैं ।

स्त्रा-स्वर : मेरा मनचोता मनचाहा पुरुष प्राज मैंने पाया है  
(मूमल) धूम मचे आँगन मे प्राज बजे सहनार्ई

कौन अरे यह पिकवधनी यह वीण-विनन्दिनि  
कानो मे शब्दों का अमृत घोल रही है ?

पुरुष-स्वर : ये ही तो मूमल है, माढ देश की कोकिल  
इस मैडी की अखनकंवारी राजदुलारी !

महेन्दरा : धन्य हुआ हू मैं मूमल के छवि-दर्शन से !  
[दृष्यान्तर, गहनाई के मधुर स्वर उमरते हैं]

महेन्दरा जिस अनिन्य सौन्दर्यमूर्ति की  
कीर्ति सदा सुनता आया था  
आज उसो को सम्मुख पा कर, पुष्प फले है,  
धन्य हुआ हू !

मूमल . साध जन्म-जन्मो की मेरी  
सफल हुई है आज, युगो की अयक प्रतीक्षा  
हुई आज मुझको वरदायी  
मैंने अपना स्वप्न-पुरुष प्रत्यक्ष पा लिया !!

महेन्दरा मूर्तिमती रमणी की मेरी मधुर कल्पना  
मूमल, आज तुम्ही को पा साकार हुई है  
जितनी भी छवियाँ-जीवन में अब तक आयी  
लगता है वे खण्ड-खण्ड थे विम्ब,  
या कि विखरी किरणे थी  
उसो रूप की भुवन-मोहिनी चन्द्र-छटा की  
जिसकी एक तुम्ही भूतन पर पूर्ण कला हो !

मूमल : सारे सुख-वैभव पा कर भी मैं रीती थी  
 आज तुम्ही को पा कर, पहली बार लगा यो,  
 है पा लिया सभी कुछ मैंने इस जीवन में !

महेन्द्रा : जो भी चाहा मैंने सदा वही पाया है  
 पर जीवन भर रहा भटकता इस आशा में  
 कोई तो हो ऐसा, अपना मुझे बना ले,  
 जिसमें अपने की खोना ही पा लेना हो  
 आज तुम्हें पा,, मैं अपने को खो बैठा हूँ ॥  
 तुम ही मेरी प्राण सहचारी हो जन्मों की  
 हृदय-देश की रानी हो.....

मूमल : ..... मैं तो दासी हूँ !  
 ज्ञात मुझे है, आप विवाहित है, शोभित हैं  
 परिणीताएँ कई आपके अन्त-पुर में  
 पर इससे क्या, रहें सभी वे भाग्यशालिनी  
 मुझे नहीं होना है रानी, नहीं किसी का  
 भाग्य बँटाना मुझे, चाह मेरी इतनी सी  
 रहूँ आपकी ही सहभागिनि जन्म-जन्म में  
 चाहे देह-रूप में या प्रेरणा-रूप में  
 रहूँ सग मैं सदा रमण में या कि मरण में  
 मेरे रोम-रोम में रमे हुए चेतन-स्वर  
 प्राण आप ही हैं मेरे काया-पिंजर के

महेन्दर। हे पिकवयनी, हे कुरज, हरियल, मरु कोकिल,  
 प्राण-खगी हो तुम ही मेरे मन-उपवन की  
 सोने के ापजरे मे मोती तुम्ह चुगाऊँ  
 रक्खूँ तुमको अमरकोट के रगमहल मे-  
 उमड रह है सधन भाव-धन हृदय-गगन मे  
 मचल रही है सात सुरो का प्यासी रिमक्तिम  
 लाओ इधर मुभे वीणा दो, मैं वाणी दूँ  
 अपने सपनो को भादक गीतो मे ढालूँ—

### गीत (राग मांड)

वाळी-काळी काजळिए री रेख  
 कोई भूरा ए वादळ मे चमके वीजळी  
 सोढे री ए मूमन, हाले नी ले चालूँ मुरधर देस  
 नखराळी ए मूमल  
 हाले नी ले चालूँ मुरधर देस  
 जगमीठी ए मूमल होले तो ले चालूँ मुरधर देस  
 सीस तो मूमल रो ढोल। वागडियो नारेळ जी  
 कोई चोटी तो मूमल री वासक नाग ज्यूँ  
 रायाँ री ए मूमल, हाले नी ले चालूँ अमराणे रे देस  
 नाक तो मूमल थारी सूआ केरी चोच ज्यूँ  
 कोई आख्याँ तो मूमल री छै रतनाळियाँ  
 राया री ए मूमल हाले तो ले चालूँ ....  
 वाह तो मूमल री ढोला चम्पा केरी डाळिया

कोई केसरभरणी मूमलरी कळाइयाँ

राया रीए मूमल....

पेट तो मूमल रो ढोला पीपळ केरो पान

कोई हिवडो तो मूमल रो साचे ढाळियो

जगमीठी ए मूमल, हालै ले तो चालूँ ढोलै रे देस

मूमल • नहीं चाह है अमरकोट के रगमहल की  
नहीं राजसी सुख वैभव की चाह मुझे है  
इस जग की मैली आँखों से दूर  
यहाँ एकान्त-विजन मे  
एक-प्राण-मन-आत्मा-धारी दो देहों का  
एकीभूत पुनीत दिव्य यह मिलन अमर हो ।  
रख लूँ मैं तुमको साँसों में गन्ध बना कर  
और आँज लूँ काजल-सा अपनी आँखों मे  
मैं न तुम्हें पल भर भी ओझल होने दूँगी  
बाह देखती रही युगों से, तब आए हो  
अरे बटोही, आ कर अब यह जाना क्या ?  
अब तो सदा रहो इन पलकों की छाया में  
छक-छक मद के प्याले पीओ मधु-अधरों मे  
बाहुलताओं के भूले मे सुख से नूतों ।

शर्तिया, पानी यह तो काक नदी का  
जाता है यह कुँअर नित्य मूमल की मेडी ।

महेन्द्ररा : रामू, मेरे बाळपणे के सगी रामू,  
तू ही बतला, अब मैं कैसे जा पाऊँगा  
रह पाऊँगा कैसे, मिले बिना मूमल से ?  
छोड एक चीखल को, ऐसा ऊँट कहाँ है  
रात-रात में पहुँचा दे मूमल की मेडी  
पौ फटने से पहले तक वापिस ले आए ।  
मुझे नहीं पा कर मूमल पर क्या गुजरेगी ?  
तू ही कोई जुगत बिठा अब तो रामूडा ॥

रामू चीखल तो लाखों में ही था एक,  
अजी, उसके क्या कहने ।  
ऊँचे-पूरे डीलडौल का, सुघड नळी का  
ईड आरसी थी जिसकी, था सूधा-सावळ  
रेशम सी थी जिसकी कोमल नरम हवाळी  
भबरी पूँछ और किरकिरिये कानो का वह ऊँट  
चाल में बात हवाओं से करता था  
ना-ना करते जाता था नागौर पलक में  
भँ-भँ करते जैसलमेर पहुँच जाता था  
मोहरौ ढीली अगर छोड दी थोडी सी भी



तुतं-फुतं दिल्ली की खबर ले आता था  
मोहरे तोलो, तो भी वैसा ऊंट कहाँ है ?  
श्रव तो उसकी याद रह गयी !

किन्तु कुँअर जी

राती एक टोरड़ी है जो है मतलब की  
काम काढ देगी, पर पूरी सधी नहीं है,  
छड़ी दिखा मत देना, बर्ना विचक जाएगी  
तेज बहुत है, पहुँचा तो देगी जल्दी ही  
लेकिन डर है, कही मार्ग से भटक न जाए  
रस्ता उसने कभी नहीं देखा-भाला है

महेन्दरा : कोई बात नहीं, ले आओ, रस्ता मेरा तो देखा है  
दोपहरी ढलने को आयी मुझे रवाना हो जाना है !

रामू : अभी उसे हाजिर करता हूँ !

(पद-चारों; सगीत-स्वर; ऊंट की चाल और बोल के स्वर)

हाजिर है खिदमत में, इस पर करें सवारी

महेन्दरा : (ऊंट पर सवार होते हुए)

रामू, मैं तेरा अहसान नहीं भूलूँगा  
अच्छा मुझे विदा दे .....

रामू : .....मार्ग आपका शुभ हो !

[देर तक ऊट को दौड़ाने, उसके गरछाने, टिचकारे जाने, छड़ी मारे जाने की तीव्र मद आवाजें आती रहती हैं]

महे-दरा सांभ अरे ढलने को आयी ।  
अभी लोद्वे का निशान तक नहीं दीखता  
शायद मै पथ भूल गया हू ।  
ओ भाई चरवाहे है यह स्थान कौन सा ?

पुरुष-स्वर (यह तो बाहड़मेर, आपको कहां पहुंचना ?)  
अरे भटक कर मैं तो दूर निकल आया हू  
अब तो घुर उतराधे राह पकड़नो होगी ।

[ऊट को तेज दौड़ाये जाने और हाँफने की आवाजें देर तक

जारी रहती हैं]

लगता है, जब चला, शकुन कुछ ठोक नहीं था  
रात हो गयी, हिरणी भी नभ में उग आयी,  
किन्तु लोद्वे स्वप्न अभी भी बना हुआ है  
और सामने शहर मुझे जो दीख रहा है  
है यह पूगल, हाय रामजी, होनी है अब  
क्या अनहोनी, मुझमें यह क्या बीत रही है ?  
काले कोस कई आडे है, कहाँ लुद्वे ?  
पर मैं भी हू हिम्मत नहीं हारने वाला

अरी कृतघ्ने .. क्या इस दिन के लिए  
 लुटाना प्यार तुझे था ?  
 मीठी मीठी प्यार-पगी वे बातें, मोहक हाव भाव वे  
 सब नकली थे, सब झूठे थे ?  
 इसीलिए तो कहा गया है,  
 सागर का विस्तार नापना संभव है,  
 पर त्रिया-धरित का पार नहीं है !  
 जी करता है .. ... मैं इन दोनों ही देहों के  
 अभी खड़्ग से पल में टुकड़े-टुकड़े कर दूँ  
 पर इससे क्या मुझे मिलेगा ?  
 कौन अरे वह मेरा निश्छल प्यार मुझे लौटा पाएगा ?  
 अपने सिर पर हत्याघो का पातक लेकर  
 लेकर मरा हुआ मन, मैं क्या कर पाऊँगा ?  
 अब तक भूल बुझाऊँगा जूठे टुकड़ों से  
 टूटे हुए खिलौनों से कब तक खेलूँगा ??  
 जो मूमल मेरी अपनी थी  
 वह तो है मर गयी कभी की  
 और देह में उसके जो मूमल जन्मी है  
 उसके लिए कभी का है मर गया महेन्दरा  
 बीते गयी जो भी, अब तो वह बात गयी है  
 रात अभी तक है धुँधला सा पर्दा डाले

इससे पूर्व कि, किरन सुबह की  
 सारे भेद उजागर कर दे, लौट चलूँ मैं.....

[स्तब्धता एवं क्षोभ उत्पादक वाद्य-स्वरों का उमरना और क्रमशः  
 करण स्वरों में पर्यवसान]

दासी : राजकुमारी मूमल, कब तक खिन्न रहेंगी ?  
 सुख चली उजली-गौरी केसर सी काया  
 कब तक यों खाना-पीना-सोना विसरा कर  
 प्राण रहेंगे और देह का धर्म निभेगा ?

मूमल : मैं क्या करूँ, नहीं कुछ भी मुझको रुचता है  
 छवि महेन्दरा की आँखों में छापी रहती  
 उस दिन पिछलो रात यहाँ वह भाया तो था  
 देखे थे मैंने उसके पदचिह्न भरोखे के नीचे  
 माटी पर उभरे,  
 मैं सोयी ही रही अभागी, रूठ गया वह !  
 करने को प्रायश्चित्त अपनी उसी भूल का  
 जाग रही हूँ कब से उसकी अगवानी में  
 सोयी पीड़ा को गीतों में जगा रही हूँ  
 जब तक पीर जागती है तब तक जीवन है  
 ला, सितार के तारों में दुख को सहलाऊँ !

[बिराम; दासी के जाने-जाने, सितार पमाने और तारों के छेड़े आने  
 के स्वर]

## गीत

मूमन का भेवागी रे मिमरी रा मूजा म्हेंदरा  
 म्हारा अगत हैताळू परे घाय  
 मूमन रा बुलाया रे वचनां रा सांचा म्हेंदरा  
 म्हारा अगत हैताळू परे घाय  
 सांयळी मूरत घारी घांत्यां घागं मू ना हटं  
 म्हागा रगभीना मोडा घरे घाय  
 हाड हुपा सय बिगरी रे नगा हुई सब तांत  
 म्हारा तन का गाजिदा घरे घाय  
 लोमण मू सोही चुवं करे घपरां मू पृन  
 म्हारा सोडा रसिया घरे आव

दासो राजकुंभारि मूमल वाई गा,  
 भेजा घा जो दूत घापने घमरवोट वो  
 यह महेन्दरा का सदेशा ले आया है  
 मूमल : हाजिर करो घभी घोठी वो

दूत घणी लमा, हो घणी घणी लम्मा मु वरी जी  
 महेन्दरा जी ने सदेश यह बहलाया है  
 ' कीडा नही वासना वा, प्रेमी चरित्र का  
 देस लिया उस रात स्वय भेने घांसों से  
 मूमल का घसली चरित्र, उससे बह देना,

मुझे भुला दे, जिसके साथ जुड़ा उसका मन,  
उस से ही प्राणों की प्रीति लगाए रखे ।”

मूमल : देख डावडी, कहती थी मैं,  
चूक प्रतीक्षा में होने से, सो जाने से,  
नहीं रूठ सकता है मुझसे मेरा रसिया  
उसके दिल में कोई गहरा शून चुभा है  
पर महेन्दरा, मैं तुमको कैसे समझाऊँ,  
खेल-खेल में ही उस दिन नटखट मूमल ने  
जो है मेरी बहन, सहेली बालपने की  
भर मरदाना भेष, अनेकों सांग किये थे  
हारी-थकी हुई दिन भर की  
भेष बदलना भूल गयी वह  
हम दोनों को नीद आ गयी !  
अच्छा होता, अगर नीद की जगह  
मौत उस दिन आ जाती !!  
कैसे दूर कहूँ अब सशय मैं अपने प्रेमी के मन का ?  
अब तो उससे मिलने पर ही धातें होगी  
सशय का दर्शन, दर्शन से ही उतरेगा  
अमरकोट चलने की तुरत करो तैयारी !

[एव्यान्तर, ऊठों रयों-बहलियों के गति-स्वर, स्वर्ण सगीत-विराम]

दूत : घमरकोट के बाहर, घामों के बागों में  
 मूमल ने डेरे डाले हैं, बहलाया है  
 शृपा मिलन की करें, प्रतीक्षा है दर्शन की !

महेन्द्रा ' मिलने से पहले, प्रच्छा हो,  
 हो जाए उसके चरित्र की सरी परीक्षा  
 जाओ, उगसे जा कर वह दो झूठ-झूठ यों  
 संप-दंश से है मेरा प्राणान्त हो चुका  
 दिया रहूँगा मैं बाहर अपनी बहली में  
 देखूँगा क्या प्रतिक्रिया उसकी होती है  
 प्यार सरा होगा तो मिलना हो जाएगा  
 वरना तो रथ अपना मैं लौटा लाऊँगा  
 हम दोनों में दुनिवार विच्छेद चिरन्तन  
 अन्तिम परिच्छेद होगा हम प्रणय-कथा का !

[स्वल्प सगीत-विराम; मूमल के डेरों में हलचल की सूक्ष्म ध्वनियाँ]

मूमल : बोलो, मेरे प्रेमी ने क्या बहलाया है,  
 समय प्रदान किया है जब मुझ से मिलने को  
 शीघ्र कहो संदेश, ध्येयं क्यों देर लगाते,  
 रोम-रोम प्रतिफल व्याकुल मेरा मिलने को  
 घरे बोल क्यों नहीं फूटते हैं श्री-मुख से ?

दूत : है महेन्द्रा जी को तो डँस लिया नाग ने  
 वे परलोक सिधार गये हैं !

मूमल : ओह, भयकर वज्रपात ... ..

[मूर्च्छित हो मूमल का पछाड़ खा कर गिरना, भाग-दौड़, हलचल, कई आवाजें : अरे पानी के छोट्टे दो, बंद जी को बुलाने आदमी दौड़ाओ, अब क्या घरा है ? नाड़ी बन्द है,] ...

एक पुरुष-स्वर : अरे उड़ चुके हैं मूमल के प्राण-पखेरू !

[मृत्यु-शोक-जनित करुण विलाप के स्वर]

महेन्दरा : हा मूमल, प्राणों से प्यारी मेरी मूमल  
लेने चला परीक्षा तेरी, पर दे बैठा

में प्रमाण अपने दुर्बल विकृत पौरुष का  
ईर्ष्याप्रस्त सकुचित अपने संशय-मन का

हा: हा: हा: हा: ओ निर्मोही अहकार, तू  
और परीक्षा ले सतीत्व की और प्यार की !

घाट-घाट का चञ्चल पानी पीने वाले,  
तूने सदा चाँदनी को चपको में ढाला  
तुझे प्रीत के अगारे चुगना कब आया !

मूमल, मेरी प्यारी मूमल, एक बार तू  
हँस कर कह दे, महेन्दरा, मेरे महेन्दरा  
तो इस बार ले चलूँ तुझको

उस अनदेखे अमरकोट में

जहाँ न प्राणों में मग्न हो

जहाँ न भय हो प्यार-प्रीति को



(गीत के कदए मधुर स्वर उमरते हें)

गीत

फाळी-फाळी काजळिए री रेत

फोई भूरा ए बादळ में धमके धीजळी

रायां री ए मूमल, हालें नीं ले चालूं मुरपर देम

सोढे री ए मूमल, हालें नीं ले चालूं धमराणे रे देम

जगमीठी ए मूमल.....



